

MESSIAH VAN HÄNDEL



JUNI
2014

Stichting Musa

In deze Musa zal er uitleg worden gegeven over de kaartverkoop en het werven van koren en jongeren voor de scratchuitvoering van 21 juni.

Kaartverkoop:

De kaartverkoop is voor deze uitvoeringen zowel bij stichting Musa zelf als bij Theater Geert Teis zelf.

Omdat wij een groot koor zijn en daardoor allemaal een netwerk om ons heen hebben, is het van groot belang dat wij allemaal dit netwerk benaderen om zoveel mogelijk kaarten te verkopen. Ook stichting Musa heeft te lijden onder de slechte economie waardoor we minder subsidie krijgen dan andere jaren. Hierdoor is het van groot belang dat we zoveel mogelijk kaarten verkopen.

-De kaarten die via de koorleden van stichting Musa verkocht worden, kunnen via het bestelformulier ingevuld worden. Dit formulier is verkrijgbaar bij Henriëtte.

-In de maanden januari, februari, maart, april en mei zal Charlotte Jansen elke eerste maandag van de maand aanwezig zijn om de kaartbestelling op te nemen. In de maand juni zal ze elke maandag aanwezig zijn. Tussendoor kunnen de formulieren ingeleverd worden bij Henriëtte. Charlotte zorgt er dan voor dat de eerstvolgende keer wanneer zij er is, de bestelde kaarten voor u klaar liggen tegen contante betaling.

De kaarten kunnen ook telefonisch besteld worden bij Charlotte op nummer 06-29121693.

-Kaarten zijn ook te bestellen via de website van stichting Musa.

-De kosten van de toegangskaarten zijn:

19 juni 2014: € 22,50

21 juni 2014: € 12,50

Huiswerk:

We hebben bijna alles doorgenomen. U kunt zelf veel doen aan de verdieping.

Scratchuitvoering

Zoals Chris afgelopen maandag al aangaf, is het van groot belang dat we naast de kaartverkoop onze netwerken benaderen voor deelname aan de scratchuitvoering van 21 juni 2014. Dit jaar willen

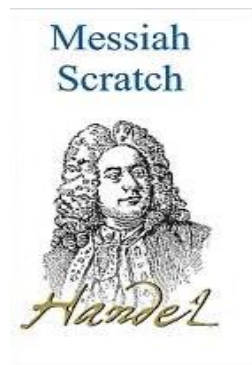
we ook, naast de scholen, koren gaan benaderen om met ons mee te doen op die feestavond op 21 juni. Van een paar koordeelnemers heb ik adressen gekregen van andere koren om deze te gaan benaderen.

Nog beter zou het zijn wanneer u als ambassadeur van stichting Musa zelf de koren in uw omgeving gaat benaderen om koorleden te enthousiasmeren voor deze deelname. Juist omdat u het enthousiasme kent van stichting Musa en hoe het is om bij ons koor te zingen, kunt u dit beter dan wie dan ook overbrengen op de mensen om u heen. Daarom zouden we u allen willen vragen om zoveel mogelijk koren en anderen te benaderen om deel te nemen aan deze scratchuitvoering.

De scratchuitvoering start op vrijdagavond 20 juni bij de repetitie in Geert Teis. Daarna zal de gehele zaterdag gerepeteerd worden om vervolgens zaterdag avond de uitvoering te laten plaatsvinden. De kosten voor deze deelname zijn voor volwassenen € 25,00 en voor jongeren € 10,00. Deze bedragen moeten voor aanvang contant betaald worden of overgemaakt worden op de rekening van stichting Musa IBAN: NL72 RABO 0301 7260 86. Deze bedragen zijn inclusief koffie, thee en lunch. Iedereen kan thuis gaan avondeten omdat daar voldoende tijd voor is.

De mensen die mee doen met de scratchuitvoering zijn altijd welkom op de repetitieavonden op de maandag zonder extra kosten.

Flyers waarmee mensen zich kunnen opgeven voor de scratchuitvoering liggen bij Henriëtte.



De achterkant van de Musa gebruiken we meestal voor extra informatie. In de komende Musa's kunt u lezen over Händel en zijn *Messiah*.

Bron: www.musicalifeiten.nl

De muziek van de *Messiah* kan worden onderverdeeld in drie hoofdcategorieën: recitatiefachtige passages ter inleiding van belangrijke nummers, aria's met solisten en koren. Er zijn ook twee korte instrumentale gedeelten voor orkest; de inleidende Sinfonia en de *Pifa* of pastorale symfonie" die het korte tussenspel vormt bij de overgang van de profetie over de komst van de heiland uit het oude testament ("For unto us a child is born") en de verschijning van de engelen uit het nieuwe testament om diens geboorte aan te kondigen ("There were shepherds abiding in the field"). Structureel gezien is het werk driedelig, overeenkomstig de drie akten uit de Italiaanse opera waaraan in het oratorium heel wat muzikale procedures waren ontleend. Deel I gaat over de periode tot Christus' geboorte, deel II over zijn passie en wederopstanding en deel III over aspecten van zijn rol als verlosser. Deze drie delen hebben gemeen dat ervan wordt uitgegaan dat luisteraars naar het werk al vertrouwd zijn met de fundamentele achtergronden van het Bijbelverhaal; Jennens libretto gaat niet in op de details daarvan. In plaats daarvan zijn teksten uitgekozen die licht werpen op de hoofdzaken uit de *Messiah* en die stof voor contemplatie bieden. De vermindering van een conventionele verhalende ontwikkeling stelde Händel in staat om de recitatieven tot een minimum te beperken; zij immers vormen altijd de zwakste schakel in de musico-dramatische keten. Zo kon hij zich concentreren op de essentie: de aria's en de koren. De muziek van de *Messiah* wordt gekenmerkt door een grote mate aan melodieusheid en - met name in de koren - aan noblesse en grandeur. Het idioom is eerder bezielend dan devoot en als zodanig is het niet alleen gericht op gelovigen. Het gebrek

aan handeling betekent zoals gezegd dat er slechts weinig, korte recitatieven zijn waardoor het werk bestaat uit een reeks grotendeels op zichzelf staande aria's en koren. De aria's omvatten een grote verscheidenheid aan types, veel zijn van Italiaanse origine. De inleidende tenoraria "Comfort ye" is in een tweedelige (langzaam-snel) vorm van de soort die later in de achttiende eeuw populair werd. Er zijn ook uitgebreide *da capo* aria's, zoals het haast grandioze "He was despised" met een geagiteerd middengedeelte wanneer de alt nadenkt over het lijden van Jezus. Maar er zijn ook veel korte, lyrische nummers, zoals het mooie "I know that my Redeemer liveth" en het simpel lyrische "How beautiful are the feet". De koren maken de *Messiah* tot iets bijzonders. Ze zijn prachtig. De meeste vertonen een voor Händel specifieke mengeling van polyfonie en harmonie zoals we die bij Bach absoluut niet tegenkomen. Ze beginnen vaak met imitatie of een fugatische opzet, maar dan krijgt een meer homofone stijl de overhand. "And he shall purify" is daarvan een mooi voorbeeld, waar het orkest de contrapuntische lijnen overneemt als het koor gaat harmoniseren.



Stichting Musa
Correspondentieadres:
H.A.B. Kamerink
Antwoordnummer 13601
9580 WB MUSSELKANAAL
Tel.: 0599-354673/0620795033
Fax: 0599-852727
E-mail: kamerink17@ziggo.nl
www.stichtingmusa.eu
IBAN: NL72 RABO 0301 7260 86
BIC: RABONL2U

**Stichting Musa hanteert de
aanwezigheidsplicht als voorwaarde
voor deelname aan de uitvoeringen**