

MESSIAH VAN HÄNDEL



JUNI
2014

Goede doelen:

In verband met de tegenvallende verkoop van de CD van de Carmina Burana en na meerdere mislukte pogingen om contact te krijgen met de contactpersoon van het project Krushi Home Hyderabad in India, heeft stichting Musa besloten om af te zien van dit doel. In plaats daarvan hebben we besloten om de goede doelen van beide projecten samen te voegen. De opbrengst van beide projecten willen we verdelen onder drie goede doelen, te weten:

- De Prinshoeve, zorgboerderij aan de Horsten in Musselkanaal;



- Het Bosniëproject, een humanitair project van het Noorderpoort, school voor beroepsonderwijs in Stadskanaal, waarbij leerlingen nog vóór de zomervakantie in 2014 een schoolgebouw gaan opknappen.

Noorderpoort 4Bosnië

- Het Wilhelmina Kinderziekenhuis te Utrecht: In dit ziekenhuis is een speciaal ingericht huis - met huiskamers, gezellige zithoeken, een badkamer en 2 keukens- voor (groot)ouders van wie een (klein)kind in dit ziekenhuis ligt. Die kunnen zich hier even terugtrekken zodat ze even uit de ziekenhuissfeer zijn op momenten dat hun (klein)kind slaapt of een bepaalde behandeling moet ondergaan. Dit huis wordt gerund door vrijwilligsters die de mensen ontvangen en zo nu en dan een praatje met de ouders maken.



Voor ouders die buiten Utrecht wonen en waarvan het kind ernstig ziek is, bestaat de mogelijkheid om in het Ronald McDonald huis, tegenover het WKZ, een kamer te huren

waar een kleine bijdrage voor gevraagd wordt. Dit doel is aangedragen door Mart Korthuis.

Afrika in combinatie met de Messiah:

Op zaterdag 21 juni vindt het meezingfestijn plaats. Dit zal een feestelijk interactief concert worden waarbij de muziek van Händel afgewisseld wordt met Afrikaanse zang, dans en muziek. Hierbij maken we gebruik van alle mogelijkheden die het theater ons biedt. Er wordt samengewerkt met een Afrikaanse groep die gekostumeerd mee zal doen met het concert. De rol van het projectkoor is belangrijk: wij zijn de voortrekkers van alle "meezingers". Het meezingfestijn begint op vrijdagavond met een eerste kennismakings-bijeenkomst. Op zaterdag wordt er de hele dag flink geoefend. 's Middags zijn de Afrikanen er ook bij. Meer informatie en een duidelijke planning volgt te zijner tijd.

Mededeling:

Zoals de meesten onder jullie weten, verzorgt stichting Musa rond de kerstdagen altijd een Kerstmiddag voor de bewoners van de Heggerank. Omdat het voor de komende Kerst nog onduidelijk is of deze Kerstmiddag doorgaat (in verband met de verbouwing van de Heggerank) kunnen we op dit moment hier nog geen mededelingen over doen.

Stichting Musa
Correspondentieadres:
H.A.B. Kamerink
Antwoordnummer 13601
9580 WB MUSSELKANAAL
Tel.: 0599-354673/0620795033
Fax: 0599-852727
E-mail: kamerink17@ziggo.nl
www.stichtingmusa.eu
IBAN: NL72 RABO 0301 7260 86
BIC: RABONL2U

**Stichting Musa hanteert de
aanwezigheidsplicht als voorwaarde
voor deelname aan de uitvoeringen**

Ons koor heeft potentie

Maandagavond zeven uur. Henriëtte en Peter zitten aan de tafel, het “winkeltje” is open. De eerste mensen komen binnen. Er is snel contact. Men informeert belangstellend naar elkaar en er worden nieuwtjes uitgewisseld. De sfeer is vertrouwelijk. Om half acht is iedereen aanwezig en kan de repetitie beginnen. Alle individuele koorleden gaan op in één mooi instrument: een Koor! Hoe gaat dat in zijn werk? In een vorig artikel schreef ik over de chemie tussen koor en dirigent. In dit artikel zal ik in het kort proberen uit te leggen wat de intentie is van stichting Musa.

Veel koren stellen hoge eisen aan de zangers. Dat stellen van eisen begint vaak al vóór men lid is van het koor. Er wordt “auditie” gehouden. Vaak een zenuwslopende bezigheid voor aspirant koorleden. Het dient als een soort filter: blijkbaar mag niet iedereen bij het koor (...). Als je als dirigent kiest om een dergelijk filter in je koor in te bouwen, moet je er over nadenken waarom je een filter wilt en wat er dan gefilterd moet worden. De redenen die bijvoorbeeld koren met een levensbeschouwelijke opvatting hanteren, laat ik buiten beschouwing. Ik beperk me tot muzikale argumenten voor een stemtest. Ik kan me voorstellen dat bij een klein koor de stemmen op klankkleur geselecteerd worden. Ook worden vaak meer eisen gesteld aan de muzikale bagage van de leden: enige zangervaring en het kunnen notenlezen is dan een eerste vereiste. Daar is op zich niets mis mee, een klein koor is kwetsbaar en men heeft vaak andere ambities met een kleiner koor. Snel kunnen werken hoort daar bij.

Bij stichting Musa werkt dat een beetje anders. De groep is groot en zeer divers. De deelnemers aan de projecten van stichting Musa vinden zingen leuk, houden van (klassieke) muziek, zoeken contacten en willen graag leren. Het is vooral die laatste eigenschap die het koor sterk maakt. Veel koren bestaan uit goede zangers en zangeressen. Ze hebben een strenge auditie doorstaan en weten hoe ze moeten zingen. Zo'n homogene groep redt het wel... Waarom houden we bij stichting Musa dan geen auditie? Iedereen met muzikale aanleg moet immers een auditie kunnen doorstaan. De reden is simpel: we willen iedere barrière vermijden in onze missie om (klassieke) muziek te verkopen.

Met een auditie zet je mensen bij voorbaat buitenspel en ontnem je ze de kans om een prachtige uitdaging aan te gaan:

koorzanger worden en genieten van (voor velen een nieuwe) hobby. We stellen onze eisen in de manier van werken: kwaliteit en resultaat ontstaat doordat iedereen zich optimaal inzet. En daarin zit hem het unieke van onze werkwijze: grofweg hebben we twee types koorzangers. Mensen die wat minder of geen koorervaring hebben en mensen met heel veel koorervaring. Die twee versterken elkaar.

Wie geen ervaring heeft kan veel leren van iemand die al langer en wat gemakkelijker zingt. De rol die de meer ervaren zangers kunnen spelen, heeft een rijke kant. Niet iedereen is zich daar al bewust van, maar het is de moeite waard om het vanuit dit standpunt te bekijken: je kunt als coach of maatje je eigen ervaring verdiepen. Je gaat er anders van zingen. Wetenschappelijk onderzoek heeft uitgewezen dat een mens het meest leert van het uitleggen en delen van informatie en ervaring met anderen! Je bent je bewuster van de technieken, je wordt scherper en je wordt minder bevooroordeeld. Zo kunnen we vanuit ons eigen talent, elkaar (en niet alleen onszelf) inspireren en onszelf overstijgen en maken wij muziek van binnenuit. Niet omdat we zoveel talent hebben om muziek te maken, maar omdat we talent hebben om elkaar te inspireren en van elkaar te leren. Deze unieke structuur van ons projectkoor maakt dat meer mensen de kans krijgen om hun talenten te ontdekken en er iets moois mee te doen.

Behalve goede en gemotiveerde zangers en zangeressen is er nog een groep die ik wil noemen: mensen die de handen uit de mouwen willen steken. Stichting Musa heeft een transparante structuur met zeer korte lijnen. Dat betekent dat weinig mensen veel moeten doen. Henriëtte is de drijvende kracht achter de organisatie. Zij zorgt onverminderd dat alle voorwaarden aanwezig zijn waardoor we als koor kunnen functioneren. Gelukkig zijn er altijd mensen die willen helpen met de meest uiteenlopende praktische zaken die horen bij het organiseren van de repetities en onze concerten. Henriëtte en ik kunnen dit niet alleen, we hebben elkaar nodig, we hebben jullie nodig: mensen die zich bewust zijn van hun actieve rol in ons koor. Wie niet in de veilige hoek wil blijven zitten en het een uitdaging vindt om muziek te maken -ook met minder ervaren mensen- en zijn of haar muzikale talent en/of organisatietalent wil inzetten, is van harte welkom bij stichting Musa!

Chris