

MESSIAH VAN HÄNDEL



JUNI
2014

Mei 2013:

Eén van de middelen die we als stichting bieden, zijn de oefen-cd's. Die moeten beter en meer gebruikt worden door iedereen. Het is een kleine maar belangrijke en ingrijpende koerswijziging in het proces, waardoor het product steviger wordt. U zult dit merken tijdens de repetities. We gaan meer afwerken en minder instuderen. Het echte instuderen en voorbereiden gebeurt thuis door uzelf.

Dit is een stukje tekst uit de nieuwsbrief van februari. Naast het oefenen met de oefen-cd's hebben we van Arie allemaal de mogelijkheid gekregen om digitaal te oefenen via de oefensite. Een site waar iedereen duidelijk zijn of haar partij kan meezingen waardoor het oefenen niet al te moeilijk meer hoeft te zijn. We merken dat het oefenen zijn vruchten afwerpt. Veel mensen krijgen steeds beter door hoe thuis aan de muziek gewerkt kan worden. Dit levert veel energie en plezier op. Mocht u dit nog niet zo ervaren of vragen hebben over hoe u het beste zou kunnen oefenen, laat dit ons dan weten.

Thuis studeren

6 mei,	nr. 26 A
13 mei	B
20 mei, 2 ^e Pinksterdag	
27 mei	C
3 juni	D

Mededelingen

- Voor de redactie van de Deelnemerskrant van onze website zoeken we nog een vertegenwoordiger van de alten en de bassen. Voor informatie hierover kunt u terecht bij Henriëtte.

- Mocht u een manier weten om aan sponsorgelden te komen, dan horen wij dit graag.

- Wij vragen iedereen om 19, 20 en 21 juni 2014 vrij te houden voor repetities en de uitvoeringen. Verdere informatie volgt.

- Maandag 20 mei is het 2^e Pinksterdag en is er geen repetitie.

- Pasfoto's kunnen alleen nog digitaal worden aangeleverd bij Arie. Oefensite van Arie:
<http://tinyurl.com/Messiah-Musa>

Muzikaal Alfabet (vervolg)

- **Absoluut gehoor:** Sommige mensen kunnen van een gegeven toon zonder enig vergelijkingsmateriaal zo maar de hoogte bepalen: "A", "Cis", "Bes"; men zegt dat deze mensen een absoluut gehoor hebben. Het staat niet geheel vast wat de relatie is tussen een absoluut gehoor en muzikaliteit.
- **Accelerando:** men dient geleidelijk aan sneller te gaan spelen.
- **Accent:** dit betekent nadruk, het teken waarmee je dat aangeeft is ">" (soms ook met de term Sfz = sforzando) en staat boven of onder de noot waar het om gaat. Ook is er het maataccent: de eerste tel van iedere maat wordt meestal sterker gespeeld dan de overige tellen, zo kun je ook gemakkelijk de maatsoort herkennen.
- **Accident:** Een toevallige verhoging (d.m.v. kruis of dubbelkruis) of verlaging (d.m.v. mol of dubbelmol) van een noot in een compositie. De verhoging of verlaging kan ongedaan gemaakt worden door middel van een herstellingsteken. De voortekens bij de sleutel aan het begin van een compositie hebben te maken met de toonsoort en zijn geen accidenten.
- **Achtste noot:** noot met de waarde van een halve tel in een 4/4 maat.
- **Ad libitum:** "Naar believen" oftewel naar eigen artistiek inzicht. Het heeft meestal betrekking op het tempo of de toonlengte, men hoeft zich niet strikt aan het voorgeschreven ritme of tempo te houden.
- **Adagietto:** Langzamer dan Adagio. Zie ook: Adagio.
- **Adagio:** Tempo èn karakteraanduiding; betekent langzaam, behoedzaam. In een enkel geval is het ook de titel van een compositie, zoals bijvoorbeeld het bekende "Adagio" van Albinoni.
- **Adagissimo:** Minder langzaam dan Adagio. Zie ook: Adagio.
- **Affettuoso:** Karakteraanduiding en betekent: vriendelijk innemend spelen / met hartelijkheid voor te dragen.

De achterkant van de Musa gebruiken we meestal voor extra informatie. In de komende Musa's kunt u lezen over Händel en zijn *Messiah*.

Bron: www.musicalifeiten.nl

De *Messiah* was ingedeeld in de derde abonnementsserie. 9 april 1742 vinden openbare repetities van het werk plaats, op 13 april en 3 juni dat jaar zijn de benefietconcerten in Dublin, 23 maart 1743 is de eerste uitvoering in Londens Covent Garden, 9 april 1745 in het King's theatre Haymarket; 23 maart 1749, in mei 1750 en 6 april 1759 leidt de componist verdere uitvoeringen in Londen. De librettoschrijver van de *Messiah*, Charles Jennens, een vriend van de componist en een devoot lidmaat van de Church of England, was zich bewust van een première in Dublin en zond Händel citaten uit Virgilius en het Oude en Nieuwe Testament zodat deze op het omslag van het libretto konden worden afgedrukt (dat libretto werd tijdens de uitvoeringen uitgedeeld). De opzet was om Christus in een niet-dramatische presentatie als redder van de wereld voor te stellen. Een sfeer van contemplatie overheerst; de dramatis personae worden niet met naam en toenaam genoemd, hoewel er sporen van een verhaal zijn in het gedeelte van Christus' geboorte. Er vonden onderhandelingen plaats met de dekens en kapittels van de beide kathedralen in Dublin om toestemming te vragen voor het gebruik van de kathedraalkoren. Die toestemming werd verleend en de abonnementsverkoop begon. De revenuen waren voor "de steun aan de gevangenen in de diverse gevangenissen en voor de hulp aan Mercers Hospital in Stephen's Street" en andere waardige organisaties zoals het Liefdadigheid Ziekenhuis aan Inns Quay. De kaartjes kostten "een halve Guinea per stuk" en de sponsors werden een paar orgelconcerten door "Mr. Händell" toegezegd. De opwindning rond de première 13 april 1742 was dusdanig dat men een te grote toestroom van concertgangers

vreesde. De organisatie verzocht de dames om geen hoepelrokken te dragen en de mannen werd gevraagd om hun zwaarden thuis te laten. In Londen werd de *Messiah* bekritiseerd vanwege het gebruik van Bijbelse teksten. Het duurde ook een tijdje voordat het werk daar populair werd. In Dublin echter was het succes meteen groot. Een criticus van de *The Dublin Journal* daar omschreef het werk als het "most finished piece of Musick. Words are wanting to express the exquisite Delight it afforded the admiring crouded Audience". De revenuen voor de liefdadigheidsinstellingen bedroegen 400 pond en op 's componisten naam werden overal toasts uitgebracht. Händel regelde twee verdere uitvoeringen in Dublin, waarschijnlijk om er zelf ook beter van te worden. Daarna keerde hij naar Londen terug, waar het werk pas maanden later voor het eerst werd uitgevoerd.



Stichting Musa
Correspondentieadres:
H.A.B. Kamerink
Antwoordnummer 13601
9580 WB MUSSELKANAAL
Tel.: 0599-354673/0620795033
Fax: 0599-852727
E-mail: kamerink17@ziggo.nl
www.stichtingmusa.eu
Rekeningnummer: 3017.26.086
BIC: RABONL2U
IBAN: NL72 RABO 0301 7260 86

**Stichting Musa hanteert de
aanwezigheidsplicht als voorwaarde
voor deelname aan de uitvoeringen**