

# MESSIAH VAN HÄNDEL



JUNI  
2014

## April 2013:

Afgelopen weken is er hard gewerkt door iedereen. De nieuwe methode van het vooraf opgeven van huiswerk heeft zijn vruchten afgeworpen. Iedereen is voorbereid op wat er komen. We vinden het erg fijn dat iedereen deze methode serieus neemt.

## Thuis studeren

8 april	nr. 22 Intro
15 april	A
22 april	B
29 april	C

## Hulpmiddelen voor het oefenen thuis

Arie Bos heeft mij laten weten dat hij de maanden mei tot en met augustus afwezig zal zijn in verband met andere werkzaamheden. Arie houdt contact zodat hij zijn website up to date kan houden met betrekking tot het huiswerk en de foto's. Denkt u er nog even aan om een pasfoto in te leveren bij Arie deze maand? Na april kan dat alleen nog maar digitaal. Oefensite van Arie: <http://tinyurl.com/Messiah-Musa>

## Vakanties

Op de volgende data zullen er geen repetities zijn:

Pinksteren:	20 mei
Zomervakantie:	6 juli t/m 25 augustus
kerstvakantie :	21 december t/m 5 januari

## Mededelingen

- Voor de redactie van de Deelnemerskrant van onze website zoeken we nog een vertegenwoordiger van de alten en de bassen. Voor informatie hierover kunt u terecht bij Henriëtte.

- Mocht u een manier weten om aan sponsorgelden te komen, dan horen wij dit graag.

- Wij vragen iedereen om 19, 20 en 21 juni 2014 vrij te houden voor repetities en de uitvoeringen. Verdere informatie volgt.

- In de vorige projecten hebben we delen van het *muzikaal alfabet* in de nieuwsbrief geplaatst. Ook dit project zullen we hier zo nu en dan een deel van in de nieuwsbrief schrijven:

## Muzikaal Alfabet

Een lijst van muziekbegrippen die interessant zijn voor elke muzikliefhebber, dus ook voor de koorzanger. De lijst is een samenstelling uit verschillende muziekencyclopedieën, ik heb ze niet zelf bedacht. Het is handig om deze Musa's te bewaren. Zo heb je na verloop van tijd een muzikaal woordenboek. Veel plezier ermee!

Bron: [www.musicalifeiten.nl](http://www.musicalifeiten.nl)

- **A capella:** Zang zonder instrumentale begeleiding.
- **A tempo:** De term "a tempo" wordt in twee situaties gebruikt. In de eerste plaats na een rubato (een fragment waarin de maat zeer vrij geïnterpreteerd mag worden): "a tempo" heft dat rubato dan op. In de tweede plaats na een tempowijziging: "a tempo" staat dan voor "tempo primo", oftewel het begintempo van het muziekstuk weer oppakken.
- **A vue:** Ook wel "a prima vista" (Italiaans) genoemd. Letterlijk betekent het "op het (eerste) gezicht". Voor een beroepsmusicus is vaardigheid in het a prima vista zingen of spelen van groot belang. Ook in ons koor is het handig.
- **Abbreviatuuren:** Afkortingen in het notenschrift om de leesbaarheid te vergroten.
- **Absolute muziek:** Instrumentale muziek, bijvoorbeeld symfonieën, sonates, fuga's, enz. waar geen "verhaal" aan vast zit; de muziek verwijst naar zichzelf, bestaat voor zichzelf. Het overgrote deel van de instrumentale muziek is zogenaamde "absolute" muziek. Slechts een klein gedeelte van de instrumentale composities beeldt iets uit, we noemen dit "programmamuziek". Vgl. ook: madrigalisme - programmamuziek - toonschildering.
- **Absolute notennamen:** Voor het benoemen van de diverse noten zijn twee systemen in gebruik, deze systemen vullen elkaar volmaakt aan. Het is het systeem van de absolute notennamen: A - B - C - D - E - F - G, dat hoofdzakelijk wordt gebruikt bij de instrumentale muziek. Het andere systeem is die van de relatieve toonnamen (do - re - mi - fa - sol - la - ti).

De absolute notennamen zeggen alles over absolute toonhoogte gemeten in Hertz (= trillingen per seconden); zo is de toon A van het eengestreept octaaf exact 440 Hz. De relatieve namen zijn een beetje in onbruik geraakt. Om de zaken ingewikkeld te maken worden in het Frankrijk onze relatieve notennamen gebruikt om absolute toonhoogten aan te duiden, dus "do" = "C".

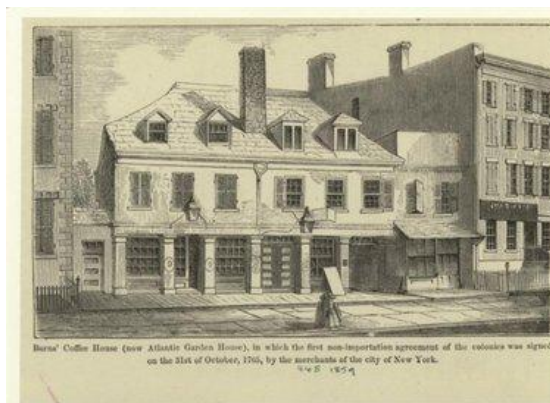
- **Absoluut gehoor:** Sommige mensen kunnen van een gegeven toon zonder enig vergelijkingsmateriaal zo maar de hoogte bepalen: "A", "Cis", "Bes"; men zegt dat deze mensen een absoluut gehoor hebben. Het staat niet geheel vast wat de relatie is tussen een absoluut gehoor en muzikaliteit.
- **Accelerando:** men dient geleidelijk aan sneller te gaan spelen.
- **Accent:** dit betekent nadruk, het teken waarmee je dat aangeeft is ">" (soms ook met de term *Sfz* = *sforzando*) en staat boven of onder de noot waar het om gaat. Ook is er het maataccent: de eerste tel van iedere maat wordt meestal sterker gespeeld dan de overige tellen, zo kun je ook gemakkelijk de maatsoort herkennen.
- **Accident:** Een toevallige verhoging (d.m.v. kruis of dubbelkruis) of verlaging (d.m.v. mol of dubbelmol) van een noot in een compositie. De verhoging of verlaging kan ongedaan gemaakt worden door middel van een herstellingsteken. De voortekens bij de sleutel aan het begin van een compositie hebben te maken met de toonsoort en zijn geen accidenten.

De achterkant van de *Musa* gebruiken we meestal voor extra informatie. In de komende *Musa's* kunt u lezen over Händel en zijn *Messiah*.

Bron: [www.musicalifeiten.nl](http://www.musicalifeiten.nl)

De *Messiah* werd in de periode van 22 augustus tot 14 september 1741 - in een tijdsbestek van slechts 24 dagen - in Londen gecomponeerd. Maar nog verrassender is de consistent superlatieve kwaliteit van de muziek die Händel in die korte tijd neerpende. Vrijwel onmiddellijk daarna begon hij aan *Samson* dat voor een groter ensemble werd geschreven en 29 oktober had hij ook dat werk in klad klaar. In het moordend concurrerende achttiende-eeuwse Londense muziekwereld kon een componist het zich niet veroorloven om af te wachten tot zich een moment van inspiratie voordeed. Of de *Messiah* was voorbestemd voor dat

Londense muziekleven of voor Dublin is onduidelijk. Waarschijnlijk is wel dat medio 1741 de Lord Lieutnant van Ierland uitnodigde om een geestelijk oratorium te componeren en in Dublin te komen werken. Als dat het geval was, was het een slimme zet want ondanks zijn problemen in Londen was Händel internationaal beschouwd nog een gevierd componist. Bovendien stond hij bekend om zijn generositeit jegens liefdadigheidsinstellingen. Zeker is alleen dat het ensemble waarvoor hij schreef kleiner was dan wat hem gewoonlijk in Londen ter beschikking stond. De *Messiah* kan worden uitgevoerd met slechts vier zangsolisten en een strijkorkest dat is aangevuld met continuo, trompetten en pauken. De hobo's, fagotten en hoorns werden pas later voor uitvoeringen in Londen toegevoegd. Het is dus goed mogelijk dat de onderneming in Dublin, waar het ensemble bescheiden van omvang was, hem van meet af aan duidelijk voor de geest stond. Wat Händel ook van Londen hoopte en verwachtte, hij arriveerde 18 november 1741 in Dublin en liet *Samson* in kladvorm achter. Daar consolideerde hij zijn plannen voor drie abonnementsseries in een nieuwe zaal aan Fishamble Street in het oudste gedeelte van de herbouwde stad. De Great Music Hall was in 1741 gebouwd voor de Charitable Musical Society en bood plaats aan tenminste 500 en mogelijk 700 bezoekers (helaas is dat theater grotendeels verdwenen).



Burns Coffee House, waar de eerste uitvoering van de *Messiah* plaatsvond in 1770.

Stichting Musa  
 Correspondentieadres:  
 H.A.B. Kamerink  
 Antwoordnummer 13601  
 9580 WB MUSSELKANAAL  
 Tel.: 0599-354673/0620795033  
 Fax: 0599-852727  
 E-mail: [kamerink17@ziggo.nl](mailto:kamerink17@ziggo.nl)  
[www.stichtingmusa.eu](http://www.stichtingmusa.eu)  
 Rekeningnummer: 3017.26.086  
 BIC: RABONL2U  
 IBAN: NL72 RABO 0301 7260 86

**Stichting Musa hanteert de  
 aanwezigheidsplicht als voorwaarde  
 voor deelname aan de uitvoeringen**