

TERUGBLIK REPETITIE 7 MEI 2004

Ondanks dat het meivakantie is wordt de repetitie goed bezocht met 78 leden. Na een belangstellende begroeting naar Chris van vele leden, zet Chris zich achter de piano om met zijn vrije hand de aanzet te geven tot het zingen van het Gloria. Bij aanvang moet iedereen nog een beetje op gang komen, maar zodra Chris er een beetje vaart achter zet, is iedereen er goed bij. Sommige onderdelen gaan moeizamer dan andere, vooral het Amen-gedeelte van het Credo. Toch lukt het om deze avond de hele mis door te nemen met uitzondering van het Agnus Dei. Het is uiterst belangrijk dat er een samenspel is tussen dirigent en koor. Wanneer deze twee op elkaar inspelen is het mogelijk om enorm veel werk te verrichten. Voor een aantal leden gaat deze manier van werken te snel. Toch is het belangrijk dat je je goed voorbereid. Daarnaast is het belangrijk te blijven geloven in je zelf. Er komen nog genoeg repetities waarin je door herhaling van de stukken het langzamerhand onder de knie krijgt. Voelbaar is het enthousiasme in de groep waarvan natuurlijk een groot deel bij Chris ligt. Menigeen geeft na de repetitie ook aan respect te hebben dat Chris de repetitie toch door heeft laten gaan. Voor zowel het koor als voor Chris is dit een vruchtbare repetitie geweest en een goede voorbereiding op de doorloopavond van 4 juni.

WAR CHILD ALS GOED DOEL.

In de vorige MUSA vertelde ik dat War Child werkt met twee verschillende soorten groepen. Hoe worden deze kinderen geselecteerd voor de workshops?

Er wordt gewerkt met maximaal 15 kinderen per groep. Niet ieder kind is zwaar getraumatiseerd uit een oorlogsgebied. Sommige kinderen hebben meer veerkracht, kunnen beter met erge ervaringen omgaan, maar soms krijgen die kinderen jaren later alsnog problemen. Daarom neemt War Child bijna elk kind op in de workshops. Het gaat niet alleen om de psyche van het individuele kind, maar ook om het sociale aspect. Daarom worden kinderen uit dezelfde gemeenschap, hetzelfde vluchtelingenkamp, bewust bij elkaar in één groep geplaatst. Het is enorm belangrijk dat ze leren communiceren met elkaar. Dat ze hun emoties uiten met hun vriendjes erbij. Als ze

dat op de workshops met hun vriendjes erbij durven te doen, durven ze dat later ook. Daarom heet het werk van War Child ook psycho-sociale hulp.

HUISWERK VOOR 2 JULI
Alles!

VRIJWILLIGE BIJDRAGE
De vrijwillige bijdrage van deze avond was € 19,73. Dank jullie wel!



REPETITIES

De laatste repetitie voor de zomervakantie valt op:

-2 juli

De repetities van september tot en met december vallen op:

- 3 september
- 17 september
- 1 oktober
- 15 oktober
- 5 november
- 19 november
- 3 december

In december zal er één keer gerepeteerd worden.

STUDIEDAG

De stemvormingsdag die in april niet door kon gaan in verband met het ongeluk van Chris, zal nu plaatsvinden **op zaterdag 30 oktober**.

Aanmeldingen kunnen weer plaats vinden bij Wim Strobos. Deelname is € 10,00 per persoon.

MEDEDELING

- Vanavond zal er een deelnameformulier uitgedeeld worden welke bedoeld is om duidelijk te krijgen wie er precies mee doet aan het project. Dit formulier moet ingevuld weer ingeleverd worden op vrijdag 2 juli, de laatste repetitie voor de zomervakantie.

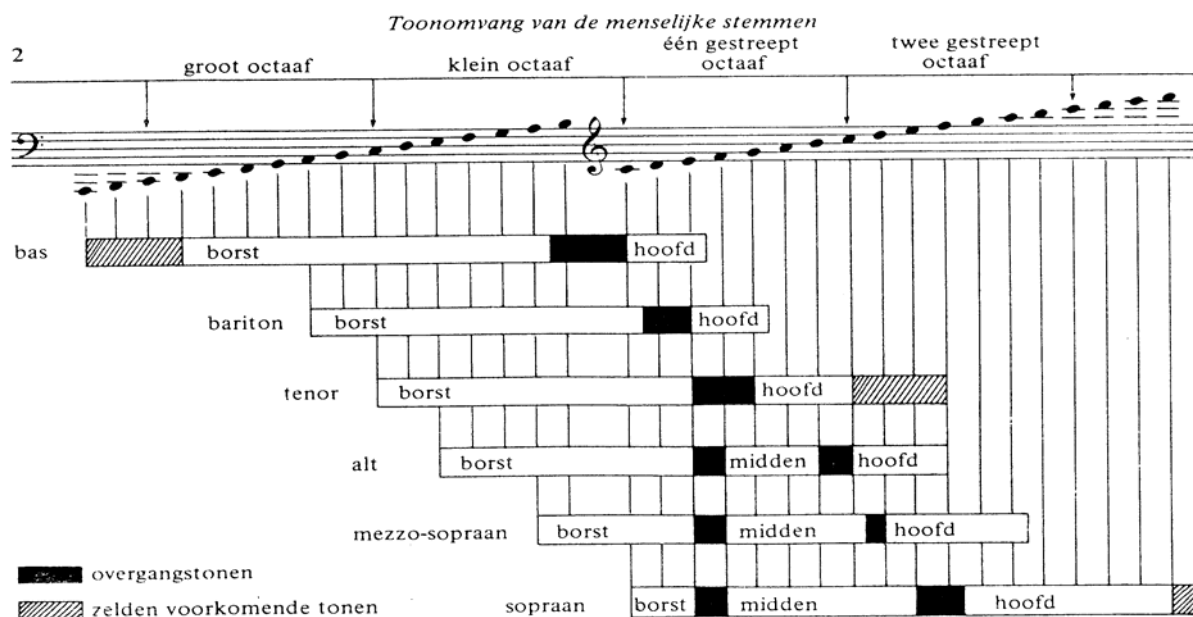
- Na de zomervakantie zal er één keer per veertien dagen gerepeteerd worden. Deze frequentie zal t/m februari duren. Daarna zal er wekelijks gerepeteerd worden tot aan het concert op 7 en 8 mei 2005. De repetitiedata tot en met december staan hierboven genoemd.

-Rekeningnummer War Child 301712271, ten name van War Child-concert 2005.

-Het koor- Stemmen

Ons koor is een gemengd koor. Het bestaat uit hoge en lage stemmen, uit vrouwen- en mannenstemmen. Wat meer gespecificeerd: uit sopranen, alten, tenoren en bassen. Over de omvang van de verschillende stemmen kun je wel een boek schrijven. De menselijke stem bezit een grote rijkdom aan verschillende timbres en technische mogelijkheden. Je hebt coloratuursopranen,

lyrische sopranen, dramatische sopranen, mezzo-sopranen, contra-alten, counter-tenoren, lyrische tenoren, dramatische tenoren, baritons en bassen-octavisten. Voor al deze stemmen zijn door de grote componisten verschillende partijen geschreven. In ons koor kun je stellen dat de meeste vrouwenstemmen *mezzo-sopranen* zijn en de meeste mannenstemmen *baritons*. In het schema kun je dat zien (overgenomen uit het boek "Koorkunde", Janev/Gjuleva):



Registers

Door creatief om te gaan met de verschillende registers van de stem (zie *Musa* nr 6: resonans), ontstaat in het koor het zogenaamde *gemengde register* (*Voix Mixte*). De klank tussen de verschillende registers wordt geëgaliseerd. Zowel de mannen- als de vrouwenstemmen hebben drie registers: kop-, midden- en borstregister. De hoge tonen klinken in de resonatoren van het hoofd, de lage in de borstresonator. De tonen tussen de registers heten overgangstonen. Omdat het lastig is om van het ene naar het andere register over te gaan, wordt een groot deel van de stemvorming besteed aan het egaliseren van de tonen die de overgang vormen van het ene register naar het andere. Die overgangstonen en de omvang van de registers verschillen per stem. In het schema worden ze aangegeven door het zwarte blokje. Door veel te zingen en daarbij bewust met je stem om te gaan kun je de omvang van je stem vergroten, o.a. door een soepele resonansovergang. Als de resonans niet is geëgaliseerd zingt men hoge tonen op dezelfde manier als lage. Je vindt bijvoorbeeld laag zingen mooi. Dan doe je dat graag en zo donker mogelijk, tot je de hoogte verleert. Er ontstaat een grens die zich uit door het uitvallen van het

geluid. Een zanger moet dus hoogte-resonans op de lage tonen krijgen en laagte-resonans op de hoge tonen. Dan is er geen scherpe scheiding meer tussen hoge en lage tonen.

Koorvorming

In het koor proberen we bewust met de stem om te gaan. Je studeert een stuk in en ondertussen krijg je aanwijzingen hoe je het best kunt zingen. Door deze stemvorming, zangles zou je kunnen zeggen, ontstaat er langzamerhand een goed koor. De koorklank wordt beter naarmate de individuele leden doorkrijgen hoe ze hun stem het beste kunnen gebruiken. De lat met technische én artistieke normen wordt steeds hoger gelegd: het koor groeit. Hiervoor is een zeker bewustzijn nodig een persoonlijke inzet. Daarom zou elk koorlid zichzelf regelmatig de volgende vragen moeten stellen:

- wat heb ik de afgelopen tijd geleerd?
- ben ik anders gaan zingen (dan bijvoorbeeld een jaar geleden)?
- wat doe ik er zelf aan (maak ik aantekeningen tijdens of na de repetitie, oefen ik thuis veel)?
- en de belangrijkste vraag: heb ik er nog plezier aan?

Succes!

Chris Holman