

# MESSIAH VAN HÄNDEL



JUNI  
2014

## Maart 2013

Inmiddels zijn we al weer 4 weken bezig met het nieuwe project. Velen hebben zich vanuit het vorige projectkoor aangemeld. Er zijn ook nieuwe deelnemers, voor wie het zingen bij stichting Musa geheel nieuw is. Met hier en daar een paar aanloopprobleempjes hebben we een paar fijne repetities achter de rug waarin iedereen alvast een beetje aan elkaar en aan de manier van repeteren heeft kunnen wennen. Stichting Musa staat open voor vragen of dingen die niet duidelijk zijn. Wanneer er vragen voor Chris zijn, kunt u die stellen in de pauze, na de repetitie of via de mail naar Henriëtte. Zij zal er zorg voor dragen dat de vragen bij Chris terecht komen.

## Automatische machtiging en partituur

Er zijn nog enkele deelnemers die de automatische machtiging nog niet hebben ingeleverd bij Henriëtte en/of de partituur nog niet hebben betaald. Ik wil u graag verzoeken dit zo snel mogelijk te doen.

## Sponsoring

Zoals u weet kost een project als dit veel geld. Als stichting proberen we allerlei wegen te bewandelen om zoveel mogelijk aan geld te komen. Aangezien we met een groot aantal deelnemers zijn, willen wij ook u vragen of u misschien een manier weet om aan sponsors te komen. U kunt dit dan melden bij Henriëtte.

## Ledenlijst

Er zijn meerdere verzoeken geweest om de ledenlijst naar iedereen te mailen. Stichting Musa heeft hier geen problemen mee, mits iedereen akkoord gaat. Mochten er deelnemers zijn die hier bezwaar tegen hebben, dan hoor ik dit graag zodat we diegene van de lijst af kunnen halen die rondgestuurd wordt.

## Thuis studeren

Nummer 17:

4 maart	A
11 maart	B
18 maart	C
25 maart	D

## Hulpmiddelen voor het oefenen thuis

Tinus: voor de tablet gebruikers: de app **Choral Practice Messiah**. Je kunt het volume inregelen per stem en de bladmuziek mee laten lopen. Ook op de smartphone voor onderweg goed om te oefenen.

Arie: heeft een nieuwe site gemaakt die te vinden is op <http://tinyurl.com/Messiah-Musa> en waar de oefenmuziek op gaat komen. Op die manier hoeft iedereen maar één link te onthouden en kan Arie steeds nieuwe stukken toevoegen.

## Mededelingen

- Voor de redactie van de Deelnemerskrant van onze website zoeken we nog een vertegenwoordiger van de alt en de bassen. Voor informatie hierover kunt u terecht bij Henriëtte.
- De deelname aan de productie van een nieuw Groninger volkslied gaat niet door.
- Wij willen iedereen vragen om tijdens elke repetitie de presentielijst tekenen.
- Maandag 18 maart zal Henriëtte starten met een opleiding waarvan de lesdagen op de maandag plaatsvinden. Hierdoor zal ze om de twee of drie weken op de maandag later op de repetitie verschijnen. Op de laatste lesdag zal ze niet aanwezig zijn in verband met presentaties die tot later op de avond zullen duren.

## Datum van uitvoering

Zoals het er nu naar uitziet, zal de uitvoering van de Messiah plaatsvinden op donderdagavond 19 juni 2014. Daarnaast is het de bedoeling dat we op zaterdagavond 21 juni een scratchversie van de Messiah gaan uitvoeren. Wij vragen iedereen nu al 19, 20 en 21 juni vrij te houden voor repetities en de uitvoeringen. Verdere informatie volgt.

De achterkant van de Musa gebruiken we meestal voor extra informatie. In de komende Musa's kunt u lezen over Händel en zijn *Messiah*.

Bron: [www.musicalifeiten.nl](http://www.musicalifeiten.nl)

In de negentiende eeuw, toen men nog graag de geweldigste motieven toeschreef aan scheppende kunstenaars, nam men aan dat de drie weken waarin Händel zijn *Messiah* componeerde een teken waren van goddelijke bezetenheid. De werkelijkheid is heel wat prozaïscher. Händel schreef zijn beroemde oratorium inderdaad in een frappant korte tijd, maar dat is de manier waarop hij feitelijk altijd werkte.

### Achtergronden

In de zomer van 1741 bevond de 56-jarige Händel zich op een kruispunt in zijn leven. Dertig jaar waren verstreken sinds hij in Engeland aankwam om in Londen de première mee te maken van zijn opera *Rinaldo*. Het succes van dat werk deed hem besluiten in het muziekcentrum Londen te blijven. Veel van zijn activiteiten in die periode hadden met de opera te maken en veel van zijn beste werken dateren uit die tijd, met name een van de beste werken vòòr Mozart, *Giulio Cesare*. Maar de veranderende smaak van het publiek, financiële problemen en de toenemende concurrentie van in het Engels opgevoerde werken als Gay's succesvolle *Beggar's opera* uit 1728 hadden geleidelijk de populariteit van de Italiaanse opera laten eroderen. Hoewel Händel tot 1740 doorging met het schrijven van dergelijke werken, had hij er steeds minder succes mee. Hij poogde dat te compenseren door oratoria te gaan schrijven, tamelijk hybride werken die voortkwamen uit de consequentie dat de kerk het theater beschouwde als bron van

zondigheid en derhalve weigerde om de behandeling van kerkelijke thema's op het operatoneel toe te staan. Oratoria die zonder kostuums, handeling en decors werden uitgevoerd, golden niet als opera en konden dus rustig religieuze thema's als onderwerp kiezen. Ook Engels was zo heel goed mogelijk als voertaal. Voor componisten als Händel werden zo nieuwe mogelijkheden geschapen om artistiek geloofwaardig te blijven en om het publiek dat genoeg kreeg van de Italiaanse opera op andere manier te behagen. Een poos lang ging dat goed. *Deborah* en *Athalia* (1733) waren redelijk succesvol. Ook *Saul* (1739) werd goed ontvangen, maar toen dat werk in 1741 opnieuw op het programma verscheen, vond men een voorstelling genoeg. Dat seizoen werd ook geen ander oratorium uitgevoerd. Verder ging Händels gezondheid danig achteruit (in 1737 had hij een hartaanval gehad) en geruchten over zijn onvrede deden de ronde. Hij scheen zelfs te overwegen om naar Duitsland terug te keren. In plaats daarvan kwam hij in Ierland terecht. Hoe en waarom? Meer hierover in de volgende Musa.



Stichting Musa  
Correspondentieadres:  
H.A.B. Kamerink  
Antwoordnummer 13601  
9580 WB MUSSELKANAAL  
Tel.: 0599-354673/0620795033  
Fax: 0599-852727  
E-mail: [kamerink17@ziggo.nl](mailto:kamerink17@ziggo.nl)  
[www.stichtingmusa.eu](http://www.stichtingmusa.eu)  
Rekeningnummer: 3017.26.086  
BIC: RABONL2U  
IBAN: NL72 RABO 0301 7260 86

**Stichting Musa hanteert de  
aanwezigheidsplicht als voorwaarde  
voor deelname aan de uitvoeringen**