

## MESSIAH VAN HÄNDEL



JUNI  
2014

### Welkom

Graag willen we iedereen welkom heten die deelneemt aan het projectkoor van stichting Musa.

Dit project zullen we wekelijks werken aan verschillende delen van de Messiah van Händel. In de maand februari zal Chris meteen beginnen met het werken aan de delen die we gaan zingen. We gebruiken hiervoor de volgende tactiek: er zal aandacht zijn voor het *leren studeren*. Dat wil zeggen dat we ons o.a. gaan bezig houden met het notenbeeld. Ook de oefen-cd's gaan een rol spelen. Echter, het *instuderen* krijgt gedurende het hele project minder aandacht dan de stem- en koorvorming. Vanaf maart zal er maandelijks een repetitieschema in de nieuwsbrief staan waarmee u aan de slag moet. Zo komt u goed voorbereid op de repetitie. Wij wensen iedereen een muzikaal Project toe.

***Stichting Musa hanteert de aanwezigheidsplicht als voorwaarde voor deelname aan de uitvoeringen***

### Aanwezigheidsplicht

Deze woorden staan elke maand vermeld op de nieuwsbrief. Stichting Musa wil graag waar maken wat zij altijd beoogd heeft, namelijk een volwaardig product neerzetten op het moment van uitvoering. Met volwaardig bedoelen we dat iedere koordeelnemer zijn/haar partij helemaal kent. En dat iedere koordeelnemer de meeste repetities bijwoont. De aanwezigheid van de 3 repetities voorafgaande aan de uitvoering en van de repetities die samen met het orkest en solisten worden georganiseerd, is voorwaarde om mee te kunnen doen aan het concert. U krijgt op tijd een planning van ons zodat u zelf prioriteiten kunt stellen.

### Mededelingen

- Op verzoek kan er voor iedere stemsoort een oefen-cd besteld worden voor 3 euro. Opgavenformulier ligt bij Henriëtte.

- Voor de redactie van de Deelnemerskrant van onze website zoeken we nog een vertegenwoordiger van de alten en de bassen.
- Met ingang van 11 februari zullen de repetities plaatsvinden in de grote zaal op de begane grond van het woon-zorgcentrum de A-Horst, Paulus Potterlaan 34, 9581 EN Musselkanaal.
- Stichting Musa is gevraagd haar medewerking te verlenen aan de productie van een nieuw Groninger volkslied. U hoort hier binnenkort meer over.

Stichting Musa

Correspondentieadres:

H.A.B. Kamerink

Antwoordnummer 13601

9580 WB MUSSELKANAAL

Tel.: 0599-354673/0620795033

Fax: 0599-852727

E-mail: [kamerink17@ziggo.nl](mailto:kamerink17@ziggo.nl)

[www.stichtingmusa.eu](http://www.stichtingmusa.eu)

Rekeningnummer: 3017.26.086

BIC: RABONL2U

IBAN: NL72 RABO 0301 7260 86

### De Messiah van Händel: een nieuwe muzikale ontdekkingstocht.

Half acht. De repetitie begint. Even los van de dagelijkse zorgen zoeken we ontspanning in onze gezamenlijke hobby, het zingen in een koor. We gaan er eens lekker voor zitten en kijken vol verwachting naar de dirigent. Wat heeft hij vanavond weer voor ons in petto? Alle neuzen moeten dezelfde kant op en er moet op verantwoorde wijze gezongen worden. Het koor moet niet alleen harmonisch één geheel worden maar ook geestelijk. Dat is niet altijd even gemakkelijk want ons koor is een zeer kleurrijk geheel: de één heeft zingen als hobby en komt om zijn instrument -de stem- te ontwikkelen, de ander komt vooral voor de gezelligheid en zoekt vooral de sociale contacten. Weer een ander is overgehaald door iemand anders en wil eens uitproberen of zingen iets voor hem of haar is.

De mensen komen overal vandaan en zijn met hun gedachten nog thuis, op het werk of op school.

Toch moet er één product verkocht worden aan al die individuen. Ga er maar aanstaan...

Het komend anderhalf jaar is dit product de *Messiah* van Händel, een prachtig oratorium. Voor onze projecten zijn altijd ruim voldoende repetities ingepland. Dat is prettig want we willen dat iedereen zich safe voelt tijdens de uitvoering. We willen ook graag dat iedereen graag naar de repetities gaat. Deze moeten een feest zijn. Tenslotte wil stichting Musa zoveel mogelijk amateurzangers betrekken bij de projecten: er is geen auditie en we willen zo weinig mogelijk uitvallers. Tijdens de repetities worden alle partijen zoveel mogelijk bij elkaar betrokken en we zingen zo snel mogelijk vierstemmig. Daarnaast is er de mogelijkheid om thuis te studeren: er zijn oefen-cd's waarmee iedereen zijn eigen partij thuis kan oefenen. Erg handig, want niet iedereen kan notenlezen.

Kurt Thomas (een bekende Duitse koorpedagoog, 1904-19730) heeft gezegd: *“Er zijn geen slechte koren, alleen slechte dirigenten”*. Een gewaagde uitspraak die misschien wat ongenueanceerd klinkt, maar ik ben het hartgrondig met hem eens. Het is een stelling die uitgaat van het positieve: een groep mensen die enthousiast elke week vrijwillig bijeen komt om plezier te beleven aan het zingen en daarmee iets wil bereiken, daar moet toch iets van te maken zijn. Een mooie, maar verantwoordelijke taak! Het afgelopen project heb ik weer van het enthousiasme van de mensen genoten. Echter: na elk project heb ik ook mijn twijfels. Het uiteindelijke product (lees: de uitvoering) voldoet vaak niet aan mijn verwachtingen, ondanks de ruime hoeveelheid tijd die we voor een project uittrekken. En naar analogie van de uitspraak van Kurt Thomas ligt dit niet aan het koor en zoek ik de oplossing bij mijzelf. Ik denk dat het product van stichting Musa beter kan. Daarom heb ik als dirigent nagedacht hoe we een beter product kunnen maken. Hiervoor heb ik een nieuwe strategie bedacht die ik hier met u wil bespreken. Het komt neer op één belangrijke regel: *instuderen gebeurt thuis door iedereen, afwerken doen we tijdens de repetities*.

*Moie....doe haalst zo gain koor over Chris....*  
Eh... Jawel hoor! En niet zomaar een koor, maar een veel sterker koor.

Ook nu studeren veel mensen thuis maar ook veel mensen niet... En dat maakt van ons koor een kwetsbaar koor. Tijdens de repetities merk je daar niet veel van want er is steun genoeg. We hebben plezier en er wordt goed gezongen. Kijken we echter kritisch naar de uitvoering, dan zien we dat veel mensen hun partij gewoon niet kennen. Er wordt dan soms gewezen naar externe factoren zoals een andere ruimte, afstand tussen dirigent en orkest of een andere plaats waar je zingt in het koor... Echter: een koorzanger die zijn eigen partij kent, is deze externe factoren de baas.

Nu geef ik u toch op uw donder, zult u zeggen. Je zou het toch bij jezelf zoeken, Chris? Jawel, dat doe ik ook. Laat ik het zo zeggen: ten eerste is het mijn taak om iedere koorzanger op zijn of haar verantwoordelijkheid te wijzen. Ten tweede moet ik u ook een handreiking bieden om te kunnen voldoen aan de eisen die ik stel. Eén van de middelen die we als stichting bieden, zijn de oefen-cd's. Die moeten beter en meer gebruikt worden door *iedereen*. Het is een kleine maar belangrijke en ingrijpende koerswijziging in het proces, waardoor het product steviger wordt. U zult dit merken tijdens de repetities. We gaan meer afwerken en minder instuderen. Het echte instuderen en voorbereiden gebeurt thuis door uzelf. Tijdens de repetities voegen we alles samen en kunnen we bijsturen en afwerken. Koorvorming, stemvorming, zangles en ademtechnieken: alles hoort daarbij. Tenslotte is een niet te vergeten aspect: controle. Als dirigent zal ik controleren. Uit de manier van repeteren zal blijken of iemand zijn partij kent of niet. Het mooie is dat alles zal leiden tot beheersing: controle over uw eigen stem. Dat zal alleen maar goed voelen. En daar gaat het allemaal om.

Mooie woorden. Hoe gaan we dat dan allemaal doen? Sturen we iemand naar huis die zijn partij niet kent? Echt niet! Stichting Musa heeft o.a. als doel: klassieke muziek moet toegankelijk zijn voor *iedereen*. Echter: achterover leunen is er niet meer bij. U moet er zelf ook iets voor doen. *Ja, maar... ik kan geen noten lezen, help...* Dat doen we: we *helpen* want er zijn oefen-cd's. Ook tijdens de repetities wordt aandacht besteed aan de wijze van studeren en er zal aandacht zijn voor notenlezen. Bovendien ga ik mijn repetitieplan met u delen: ik ga huiswerk opgeven en controleren. En dit alles uit liefde voor de muziek en met respect voor u als koorzanger(es). Ik wens u goede repetities tijdens het komende project, met een succesvolle en kwalitatief hoogstaande uitvoering.

Chris.