

MUSA UTOPICA

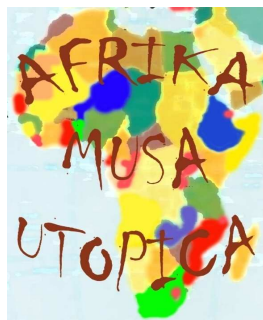
-Zaterdag 9 juli zal stichting Musa de eucharistieviering in de R.K. kerk te Musselkanaal verzorgen met muzikale ondersteuning van Musa Utopica. Pater Dorus Wubbels zal in deze viering voorgaan. Tijdens deze viering zal stichting Musa symbolisch het geld overhandigen aan Dorus Wubbels. Via pater Dorus Wubbels uit Musselkanaal zal het geld -dat beschikbaar is gekomen uit de verkoop van de cd-opname van het vorig concert- en de opbrengst van de uitvoering van Sing Afrika Sing van Musa Utopica op 1 mei 2011, besteed worden aan Kwetu, Home of Peace.

Hieronder een citaat uit een brief van pater Dorus Wubbels:

*"In een land als Kenia vallen de verschillen zo op tussen arm en rijk - en voor de meeste mensen is het leven een bittere overlevingsstrijd. Als mensen uit Nederland me geld overmaken, gaat dit vooral naar de drie bovengenoemde projecten. Een missionaris kan weinig zonder achterban. Ik ben niet alleen in het verre Afrika omdat ik mijn werk graag doe, maar ook omdat ik hier mag zijn namens anderen. Ik vind het uiteraard geweldig fijn dat Stichting MUSA me wil helpen goed te doen. Laten we onvermoeibaar en daadwerkelijk blijven zingen voor een betere wereld.
Groeten van pater Dorus Wubbels, mhm.*

Wij hopen dat u met velen hierbij aanwezig zult zijn.

-Zondag 1 mei zal Musa Utopica het project Sing Afrika Sing uitvoeren. We hopen dat u veel mensen warm zult maken voor dit bijzondere concert. Kaarten zijn verkrijgbaar bij Charlotte Jansen.



MEDEDELINGEN:

-De repetities in de maand mei zullen in het teken staan van stemvorming. Op de achterkant van deze Musa kunt u al het een en ander hierover lezen.

-Passieconcert:

Zaterdag 16 april Lukas Passion 1744 G.Ph. Telemann in de Pauluskerk Loppersum om 20.00 uur met medewerking van: Ellen Klopstra/Stefan Berghammer/Pierre Mak Petrus. Kaarten te bestellen bij Charlotte Jansen.

-In de vorige nieuwsbrief hebben we vermeld dat we in deze Musa zouden beginnen met de vertaling van de tekst van de Carmina Burana. We hebben besloten deze vertaling op te schuiven naar de nieuwsbrief van september omdat we het op dit moment belangrijker vinden om de informatie over de stemvorming te plaatsen. -Het is mogelijk dat u Vriend van Musa wordt. Dit houdt in, dat u de doelstellingen van de Stichting steunt door 15 euro per jaar te storten op de rekening van Musa. Hiervoor krijgt u o.a. 20% korting op 2 toegangskaarten voor elk concert.

MUSA CANTAT:

Op zondag 6 november 2011 vindt Musa Cantat plaats. Dit is het aankondigingsconcert voor het grote concert in 2012 waarin we -tijdens het weekend van Verrassend Stadskanaal- de Carmina Burana gaan uitvoeren. De komende maanden zullen we naast de Carmina Burana, gaan werken aan repertoire welke we in de uitvoering op 6 november van Musa Cantat ten gehore zullen gaan brengen. Voor een deel van het programma van Musa Cantat hebben we de Deutsche Messe van Schubert uitgekozen. We gaan dit mooie werk in mei instuderen. Dit gaan we combineren met intensieve stemvormingsoefeningen.

MEIMAAND STEMVORMINGSMAAND

In deze en de komende afleveringen zullen we in een serie van drie artikelen over koorvorming en stemvorming de oefeningen proberen toe te lichten die we op vrijdagavond (gaan) doen. Deze informatie is tijdens andere projecten van stichting Musa eerder verschenen. Vandaag deel één:

-Ademhaling (1)-

Het is belangrijk (lees: noodzakelijk) dat een (koor)zanger goed geschoold is op het gebied van de ademhaling. Juist ademen kun je leren en is een actief, gecontroleerd proces: het is ondergeschikt aan de wil van de zanger!

Inleiding

Over ademhaling is in de vakliteratuur al heel wat geschreven. Het is dan ook (met de beweging en de stofwisseling) één van de belangrijkste functies van ons lichaam. Een goede ademhaling zorgt voor voldoende zuurstof in het bloed (anders word je duizelig). Maar ook voor de stemvorming is de ademhaling zeer belangrijk. Klank ontstaat namelijk door de samenwerking van de ademhalingsorganen met de stemorganen. Als je flink je best doet wordt bij een diepe ademhaling zo'n drieëneenhalf tot vier liter lucht verplaatst. (vrouwen een halve liter minder). Bij normale ademhaling is het ademvolume slechts zo'n half litertje.

Soorten

Er zijn drie soorten ademhaling:

Abdominale ademhaling
(middenrifademhaling/buikademhaling/diafragma-
ademhaling/diepe ademhaling);
Costale ademhaling
(ribbenademhaling/borstademhaling);
Claviculaire ademhaling
(sleutelbeenademhaling/schouderademhaling/hog
e ademhaling).

De meest effectieve soort voor het zingen is de combinatie van 1 en 2, de costo-abdominale ademhaling. Nummer 3 is helemaal niet geschikt: het stemapparaat krijgt te weinig ruimte door opgetrokken schouders, de hals- en schouderpijnen gaan pijn doen en de longen vullen zich met te weinig lucht...!

Fases

Het verschil tussen gewoon (onbewust/passief) ademen en zangademhaling (bewust/actief) is dat er naast de fases van in- en uitademing nog een derde fase bestaat: het moment van het vasthouden van de lucht na de inademing! Ook duurt bij de zangademhaling de uitademing langer dan de inademing omdat bij het zingen de uitademing wordt verdeeld over de muzikale zin (actief uitademen).

De inademing. Het middenrif (de belangrijkste ademhalingspomp die de scheiding vormt tussen buik- en borstholte en die zorgt dat de longen zich bij de ademhaling volledig kunnen ontplooiën) daalt, de buikwand zet uit naar voren en de

flanken zetten uit naar opzij. De longen vullen zich van onderen naar boven met lucht (zoals een emmer waar water in komt ook van onderen het eerst vol is). De schouders worden laag gehouden en de zangers staan in de juiste houding: schouders ontspannen, halsspieren ontspannen, het hoofd niet omlaag of omhoog, bekken gekanteld en de knieën niet op slot. Er wordt ingeademd door de neus of gecombineerd door de neus en de mond. Nooit met ruis door de mond, omdat dat pijn gaat doen in je keel (uitdroging)! Bij het zitten gelden dezelfde regels, waarbij men de benen niet gekruist mag hebben en men recht op in de stoel moet zitten (niet hangen!). De inademing dient eigenlijk vanzelf te gebeuren. Het is geen kwestie van: we zullen nu eens flink inademen, maar: je laat de adem als het ware vanzelf komen. Horst Coblenzer, een bekende Oostenrijkse stempedagoog, spreekt in dit verband van abspannen. Niet forceren dus! Het vasthouden van de ingeademde lucht. Dit is de voorbereiding op het zingen. Het stemapparaat neemt de juiste vorm aan en het zingen kan beginnen. Ik zal in de volgende Musa, bij het tussenkopje aanzetten nader ingaan op deze zeer korte maar voor de zangkwaliteit beslissende fase van de ademhaling. Het uitademen. In deze fase ontstaat de klank. Dit is het beste als volgt te beschrijven: de op het middenrif rustende luchtkolom passeert het stemorgaan, brengt de stembanden tot trilling en maakt via het harde gehemelte klank in de resonansruimten. Het middenrif regelt hier het gelijkmatige gebruik zodat niet gelijk alle lucht op is. Als zanger mag je ook nooit alle lucht opmaken! Je moet altijd het gevoel hebben dat je over hebt. Anders wordt de toonkwaliteit er niet beter op (vervorming en zakken!). Houd dus altijd "werkklucht" in reserve en verdeel de hoeveelheid lucht van het begin tot het einde. Dat heet ademsteun! Het duurt lang voordat een koor doorheeft hoe het moet ademen. De dirigent moet veel oefenen en trainen, steeds weer op een andere manier, zodat het zingen met adembeheersing een automatisme wordt en de zangers een volledige adembeheersing bereiken. Ook deze artikelen willen daartoe een bijdrage leveren. In de volgende Musa meer over oefeningen, het koor ademen en het aanzetten van de toon.

Stichting MUSA

correspondentieadres:

H.A.B. Kamerink

Antwoordnummer 13601

9580 WB MUSSELKANAAL

Tel.: 0599-354673/0620795033

Fax: 0599-852727

E-mail: kamerink17@ziggo.nl

www.stichtingmusa.eu

Rekeningnummer: 3017.26.086

BIC: RABONL2U

IBAN: NL72 RABO 0301 7260 86