

TERUGBLIK REPETITIE 5 MAART 2004

Ondanks dat het voorjaarsvakantie is, mogen we toch 91 leden verwelkomen op deze repetitieavond!

Chris opent de avond met het inzingen van de canon *In te Domine speravi*. Daarna vraagt hij aan iedereen de MUSA (nummer 6) er bij te pakken en laat ons een stuk theorie ervaren welke terug te vinden is op de achterkant van deze MUSA. Chris geeft een toelichting hierop door praktische oefeningen en vraagt aan iedereen dit thuis door te nemen, zodat we leren om dit alles toe te passen in de praktijk. Het is enigszins merkbaar dat er deze keer minder thuis geoefend is dan de vorige keer, maar door de manier waarop Chris met zijn enthousiasme datgene weet over te brengen aan de leden die erg leergierig zijn, wordt het weer een gezellige, zinvolle avond vol informatie waar iedereen weer mee verder kan.

WAR CHILD ALS GOED DOEL.

In MUSA 5 vertelde ik hoe belangrijk het voor War Child was om een goed programma in elkaar te zetten alvorens te starten met hulp verlenen. War Child werkt alleen maar waar een zekere stabiliteit aanwezig is. De kinderen moeten bij voorbeeld een dak boven hun hoofd hebben, er moet voedsel zijn en medische voorzieningen. Je kunt niet werken met kinderen die alleen maar honger hebben. Die eerste noodhulp moet er al zijn. Pas dan komt War Child voor de langere termijn. Natuurlijk is er altijd een risico dat in dergelijke landen de oorlog opnieuw oplaait, maar dat is voor War Child geen reden om te wachten met hulp. En doordat de hulp die War Child geeft, niet op de zwarte markt te verhandelen is, hebben ze geen last van corruptie.

HUISWERK VOOR 7 MEI

Credo deel drie (maat 185 t/m 312)
Gloria deel drie (maat 225 t/m 227)

REPETITIES

De volgende repetities vóór de zomervakantie vallen op:

- 24 april: zie studiedag
- 7 mei
- 4 juni (doorloop van de hele mis, in de kerk)
- 2 juli

STUDIEDAG

Voor de studiedag van 24 april 2004 hebben zich tot nu toe ongeveer 40 leden aangemeld. Er zijn dus nog slechts enkele plaatsen vrij. Opgave kan nog op de repetitie van 2 april. Meld je aan bij Wim Strobos. In het najaar zal er nog een studiedag komen zodat alle leden in de gelegenheid zijn om deze bijzondere ervaring mee te maken.

MEDEDELING

Zoals jullie weten, zijn we vorig jaar februari enthousiast begonnen met het projectkoor, met als doel in 2005 twee benefietconcerten te organiseren waarvan de opbrengst naar War Child zal gaan.

Enthousiast maar naïef zijn we in dit project gestapt. We hebben de leden bij het starten aangegeven, dat er behalve voor de partituur, geen contributie betaald hoefde te worden. Nu we een jaar verder zijn en de begroting klaar is, weten we dat deze concerten erg veel geld gaan kosten. We zijn druk bezig om allerlei acties te bedenken en binnenkort uit te voeren. Eén van die acties is onder andere dat we er niet aan ontkomen om het laatste jaar voor de concerten van elk lid een maandelijks contributie te vragen van € 5,-. Dit zal dan van mei 2004 tot mei 2005 gaan lopen. Uitgaande van gemiddeld 90 leden per repetitie, komen we uit op € 450,- per maand, maal 11 is: € 4.950,-.

We willen dit liever ook niet vragen, maar we staan nu voor de keuze: of een bescheiden contributie vragen, of stoppen met het project. Dat zou toch zonde zijn, nietwaar?

Er is ook nagedacht over hoe we deze contributie willen gaan innen. Het handigst is om dit via een éénmalige machtiging te doen. Voor leden die dit niet willen: je kunt ook elke maand € 5,- over maken, of in één keer € 55,- op het rekeningnummer van het projectkoor dat hier onder staat aangegeven.

-Rekeningnummer War Child 30.17.12.271, ten name van War Child concert 2005.

VRIJWILLIGE BIJDRAGE

De vrijwillige bijdrage van deze avond was € 78,98. Dank jullie wel!



-Het koor en de dirigent (1)-

Half acht. De repetitie begint. Even los van de dagelijkse zorgen zoekt men ontspanning in een gezamenlijke hobby, het zingen in een koor. Men zit klaar en kijkt vol verwachting naar de dirigent. Hij zal vanavond weer proberen alle neuzen dezelfde kant op te krijgen door de mensen lekker maar op verantwoorde wijze te laten zingen. Het koor moet niet alleen harmonisch één geheel worden maar ook geestelijk. De mensen komen overal vandaan en zijn met hun gedachten nog thuis, op het werk of op school. Toch moet er één product verkocht worden aan al die individuen. Ga er maar aanstaan.

De koorleden

Ruw geschat kan men de leden in drie groepen verdelen:
mensen die zingen leuk vinden en als hobby hebben. Hun stem is hun instrument;
mensen die vooral de contacten zoeken. Niet alleen tijdens de repetitie maar ook in de pauze en na afloop;
mensen die door een ander koorlid of door een ledenwerfactie overgehaald zijn om lid te worden. Het is duidelijk dat deze drie groepen verschillend zijn van motivering

Dirigent: een ambacht?

Zingen in een koor is teamwork en alleen met de juiste sfeer bereikt men het gewenste resultaat. De taak van de dirigent is daarom niet eenvoudig te omschrijven. De dirigent is namelijk niet alleen aangesteld en verantwoordelijk voor het dirigeren van het koor en het instuderen van repertoire: nee, hij speelt ook een belangrijke rol als verpersoonlijking van het koor. Hij kan het koor maken en breken. Echt. Niet alleen muzikaal maar ook als vereniging. Hij is het gezicht van het koor, hij is als een beeldhouwer voor zijn beeld: hij bekijkt, betast en beslist. Dit laatste is het moeilijkste en het belangrijkste. De juiste beslissing moet op het juiste moment genomen worden. Hij is eigenlijk een soort aannemer. Het amateurkoor met zijn verschillende soorten leden kan worden gezien als fundament waar de dirigent het huis op moet zetten: hij is architect, calculator, metselaar, opperman, timmerman, schilder en loodgieter tegelijk. Hij kijkt goed om zich heen en zorgt voor de juiste mensen op de juiste plaats.

Iedereen zal beseffen dat dit geen gemakkelijke opgave is en dat er grote brokken gemaakt kunnen worden. En dan ben je verder van huis. Een dirigent heeft bagage nodig. Uit bovenstaande moge blijken dat een dirigent in elk geval een duizendpoot moet zijn. De bagage moet hieraan evenredig zijn. Dirigent word je niet alleen door opleiding; hoewel studie en kennis belangrijk zijn, ook aanleg en jarenlange ervaring zijn een belangrijke voorwaarde. En zelfs dan moet hij zich afvragen: wil ik dit wel? Hij moet zijn product als goede waar aan het koor verkopen en dat is een kunst op zich. Er staan dertig, veertig of meer verschillende mensen voor hem en alle leden moeten zijn goede bedoelingen begrijpen. Met alleen goede wil en de gedachte: het is maar een amateurkoor,

komt men er niet. Ziet hij het niet zitten, dan moet hij er ook niet aan beginnen! Hij zou er onder -door gaan aan en de mensen zouden zeggen: schiet niet op de dirigent, hij doet zijn best. Erger bestaat niet.

Vooruitgang

Een dirigent heeft pas kans van slagen bij een koor, als hij in staat is het koor te laten groeien. Op alle mogelijke manieren zal hij dat proberen. Hij stelt zich iets als mogelijk voor en probeert vervolgens met het koor in goede samenwerking artistieke resultaten te bereiken. Als hij het goed doet werkt hij niet van stuk naar stuk maar heeft hij een rode draad in zijn repetities, die het koor niet alleen voor het moment maar ook op langere termijn vooruitgang laat zien. Soms helpen opmerkingen meteen, soms valt iets pas na een half jaar op zijn plaats. Communicatie is een belangrijke voorwaarde hiervoor. Een dirigent die niet communicatief is zal zijn koor niet bereiken. Als de vooruitgang van een koor stopt omdat de dirigent niets meer heeft te vertellen (misschien heeft het koor zijn top bereikt -en dan "hoort" het niet wat de dirigent wil zeggen- , misschien de dirigent) dan kan de samenwerking beter stopgezet worden en moeten beide partijen afscheid nemen. Nieuwe wegen, nieuwe kansen, nieuwe uitdagingen, nietwaar?

Slechte koren?

Kurt Thomas heeft gezegd: "Er zijn geen slechte koren, alleen slechte dirigenten". Een gewaagde uitspraak die, uit zijn verband gerukt, wat ongenueanceerd klinkt. Hoewel hij hier doelt op het muzikale aspect van het dirigeren, kan het wat mij betreft -in het licht van mijn uiteenzetting van wat een dirigent allemaal tegelijk moet zijn- ook toegepast worden op het sociale aspect van het vak. Het is een stelling die uitgaat van het positieve: een groep mensen die enthousiast elke week vrijwillig bijeen komt om plezier te beleven aan het zingen en daarmee iets wil bereiken, daar moet iets van te maken zijn. Een mooie, maar verantwoordelijke taak!

Chris Holman

