

EIN DEUTSCHES REQUIEM



20
NOVEMBER
2010

MUSA CANTATI

Even terug kijkende naar het concert van 18 april, kunnen we zeggen, dat we in Musselkanaal een fijn concert hebben gegeven. Door de inzet van een groot aantal deelnemers zijn er veel kaarten verkocht waardoor we voor een volle kerk deze uitvoering konden presenteren.

Op het moment dat deze nieuwsbrief gemaakt wordt, hebben we het concert van 2 mei nog niet gehad, dus daar kunnen we in deze nieuwsbrief nog niets over vertellen. De belangstelling voor 2 mei is minder groot dan voor 18 april, maar we blijven positief en hopen op nog een stukje kaartverkoop aan de kassa.

Vandaag 3 mei, blikken we samen nog even terug op **MUSA CANTAT 2010** en zal de rest van de repetitie ingevuld worden met het prachtige requiem van Brahms. Wie weet wat Chris de komende maandagavonden voor ons in petto heeft om de klank, uitstraling en muzikaliteit van het koor op zo hoog mogelijk niveau te brengen.

MUSA UTOPICA ZINGT VOOR AFRIKA

Stichting **MUSA** gaat op 2 september 2010 van start met een kleiner koor, **MUSA UTOPICA**. **MUSA UTOPICA** wordt bestuurd vanuit de Stichting **MUSA**. Als klein koor met een vast deelnemersaantal van minimaal 16 en maximaal 20 koorzangers en -zangeressen, wil het een tegenhanger zijn van het grote Projectkoor van de stichting, dat eens in de twee jaar een groot koorwerk of een oratorium uitvoert.

MUSA UTOPICA is in het leven geroepen om gevorderde en enthousiaste amateurzangers nieuwe muzikale uitdagingen te bieden. Om dat te realiseren willen we een inspirerende en uitdagende omgeving bieden waarin ambitieuze koorzangers op hoog niveau muziek kunnen maken.

Kwaliteit, intensiteit en enthousiasme zijn de voorwaarden om blijvend variatie te brengen voor koor en dirigent.

Kenmerkend voor het koor **MUSA UTOPICA** is: mogelijk maken wat onmogelijk lijkt. Om met de bekende koorpedagoog/koordirigent Kurt Thomas te spreken: we streven naar het onmogelijke om het mogelijke te behalen.

We willen hierbij met een gevarieerd repertoire een zo groot mogelijk publiek bereiken.

Pilotproject

Het eerste project waarmee **MUSA UTOPICA** voor het voetlicht zal treden is het concert **AFRIKA**, in het voorjaar van 2011 in Musselkanaal, Zandberg, Ter Apel en Stadskanaal. Met een gevarieerd programma -waaronder de Missa Luba- en begeleid door Afrikaanse muzikanten, zal geld ingezameld worden voor pater Dorus Wubbels uit Musselkanaal. Dorus is momenteel werkzaam in de sloppenwijken van Nairobi in Kenia.

Deelname

Stichting **MUSA** geeft regelmatig de gelegenheid voor aspirant-deelnemers om middels een stemtest toegelaten te worden tot het koor. De grootte van het ensemble zal variëren van 16 tot maximaal 20 deelnemers. Een auditie voor **MUSA UTOPICA** duurt ongeveer 20 minuten.

Er zal gelet worden op het vocale bereik en de kracht van de stem, op zuiverheid en ritmegevoel en op het muzikale gehoor.

Naast bovengenoemde muzikale aspecten, zal ook geselecteerd worden op klankkleur.

De audities vinden plaats op donderdag 3 en 17 juni 2010 in de grote zaal van de Heggerank.

In de voorbereiding kunt u rekening houden met de volgende onderdelen tijdens de auditie:

* Het voorzingen van een werk naar keuze: een lied, een aria of een stuk uit een koorpartij.

* Uw vaardigheid in het van blad zingen zal worden getest.

MUSA UTOPICA gaat alleen van start bij voldoende deelname.

Belangstelling? Neem contact met ons op vóór 23 mei 2010 via:

info@stichtingmusa.eu of kamerink17@ziggo.nl

CONCERT 20 NOVEMBER 2010:

Kaarten voor ons grote concert kunt u bestellen bij Charlotte. Deze kaarten kosten €22,50.

ZATERDAG 11 DECEMBER 2010

Zoals in de vorige **MUSA** al kort werd vermeld, zal er op zaterdag 11 december een cd-opname gemaakt worden van de wereldlijke liederen van Brahms uit de oefenbundel.

Deze cd zal opgenomen worden met als doel dit als promotiemateriaal te gaan gebruiken voor de stichting.

Aangezien het projectkoor dan inmiddels is opgeheven, bieden wij u allen de gelegenheid om aan dit korte project mee te werken.

Bij deelname zal er in de maand december een bijdrage van €15,- van uw rekening afgeschreven worden. Dit bedrag is inclusief de promotie cd en de kosten voor 11 december. Na deze datum zijn de kosten van een promotie cd €10,-. Iedereen wordt geacht zelf brood mee te nemen. Voor koffie en thee wordt gezorgd.

Bij deelname moet u zich inschrijven vóór 12 juli 2010 via het formulier welke bij Henriëtte ligt of via kamerink17@ziggo.nl

MEDEDELINGEN:

- In verband met afwezigheid van Chris op maandag 28 juni, is er op die dag geen repetitie. De laatste repetitie vóór de vakantie zal zijn op maandagavond 12 juli. Maandag 30 augustus beginnen we weer.

Hieronder vindt u het vervolg van het muzikale alfabet:

- **Czárdás:** Hongaarse dans. Aanvankelijk een volksdans, maar deze dans werd na 1848 ook door de betere kringen gedanst. Het begint vaak met een langzame inleiding (de lassú) waarna het snelle, wilde deel volgt (de friska of fricka): de eigenlijke czárdás.
- **Da capo:** Italiaans voor "vanaf het begin"; aanwijzing om het stuk vanaf het begin te herhalen. "Da capo al fine" = vanaf het begin tot "fine".
- **Da capo-vorm:** Een van de eenvoudigste muzikale structuren, bestaande uit twee muzikale volzinnen, die gespeeld worden in de volgorde A-B-A.
- **Dal segno:** Italiaans voor "vanaf het teken". Aanwijzing om het muziekstuk te herhalen vanaf het segno-teken. Meestal is dit vanaf het begin, maar dan zonder de inleiding. "Dal segno al fine" = herhalen vanaf het segno-teken tot "fine".

- **Decet:** Een compositie voor tien zangstemmen of instrumenten.
- **Decibel:** De eenheid van geluidsterkte, genoemd naar J.G. Bell (1847-1922), de uitvinder van de telefoon. Afkorting: dB.
- **Decime:** Interval van tien tonen (octaaf plus een tert).
 - **Decimool:** Antimetrische figuur; tien noten in de tijd van de standaardwaarde.
 - **Deciso:** Beslist, vastberaden spelen.
 - **Decrescendo:** Aanduiding voor zachter worden. Zie ook: Dynamiek.
 - **Deeltonen:** Ander woord voor Boventonen.
 - **Delicato:** Zacht en teder spelen.
 - **Demper:** Bij de piano het blokje vilt dat voorkomt dat de snaren meertillen, d.m.v. het intrappen van het linkerpedaal. Als men de snaar aanslaat, wordt door het pianomechaniek het blokje vilt automatisch van de snaar afgenomen. Bij andere instrumenten is de demper echter een voorwerp om de klank van het instrument "doffer" te maken. Bij koperblazers gebeurt dit door een trechtervormig voorwerp in de beker te stoppen, bij strijkinstrumenten door een sordino op de kam te klemmen.
- **Deutscher Tanz:** In de 18e en begin 19e eeuw zeer populaire draaidans in snelle 3/4 maat. Een van de voorlopers van de Wals.
- **Diabolus in musica:** Letterlijk vertaald: "Duivel in de muziek". Het is een uit de Middeleeuwen stammende term voor de overmatige kwart/ verminderde kwint (ofwel "tritonus", omdat dit interval bestaat uit drie hele tonen), dat in de muziektheorie uit die tijd om melodische redenen verboden was.
- **Diatonische halve toon:** Een halve toonsafstand die voorkomt in de eigen toonladder, bijvoorbeeld B - C in de toonladder van G. Vergelijk: Chromatische halve toon.
- **Dick:** talentvolle tenor met verleidelijk timbre. Meestal duidelijk aanwezig. Op dezelfde dag jarig als Gerard Joling.

Stichting **MUSA** correspondentieadres:

H.A.B. Kamerink

Antwoordnummer 13601

9580 WB MUSSELKANAAL

Tel.: 0599-354673/0620795033

Fax: 0599-852727

E-mail: kamerink17@ziggo.nl

www.stichtingmusa.eu

Rekeningnummer: 3017.26.086

BIC: RABONL2U

IBAN: NL72 RABO 0301 7260 86