

EIN DEUTSCHES REQUIEM



20
NOVEMBER
2010

MUSA CANTATI!

In deze **MUSA** zullen we nog even alles op een rijtje zetten voor ons concert **MUSA CANTATI!**

- Tijden:

Iedereen wordt om 14.00 uur in de kerk verwacht, zodat we nog even kunnen inzingen.

- Parochiehuis:

Om 15.00 uur wordt er voor een kopje koffie gezorgd in het Parochiehuis naast de kerk. Na het concert gaan we wel even terug naar het Parochiehuis, maar dan wordt er geen koffie meer geschonken. De ervaring heeft ons geleerd, dat mensen na een concert zo snel mogelijk naar huis willen. Daarom hebben we gekozen voor koffie vóór het concert. Tijdens het concert moet iedereen zijn spullen in het Parochiehuis achterlaten. Alleen de partituur gaat mee.

-Kledingadvies:

De mannen van het projectkoor worden geacht -net als de dames- geheel in het zwart te gaan: zwart overhemd en zwarte stropdas of vlinderdas. De dames nemen als basiskleur zwart met eventueel een klein accent rood b.v. klein sjaaltje, strikje of sieraad, met de nadruk op **klein**.

-Partituur:

De partituur van Haydn wordt zonder zwarte kaft gedragen. De muziek wordt bij binnenkomst aan de buitenkant van het pad gedragen. Ook wanneer we weer naar buiten gaan na het concert, wordt er gedisciplineerd gelopen met de muziek aan de buitenkant.

Wanneer u bladert, doe dit dan met beleid.

Wij benadrukken nogmaals, dat iedereen wordt geacht zoveel mogelijk de muziek uit het hoofd te kennen zodat we naar Chris kunnen blijven kijken om zodoende zijn aanwijzingen op te volgen.

-Opstapkrakjes:

Voor de dames aan beide zijanten van de kooropstelling, die in de achterste rij staan en te klein zijn om over de voorste rij heen te kijken, zullen er opstapkrakjes klaar staan. Iedereen die een krakje gebruikt, moet ervoor

zorgen dat hier niet tegen aan gestoten wordt, in verband met het lawaai.

Protocol opkomen / afgaan:

Tijdens de repetitie van 12 april zal het protocol hiervoor geoefend worden, zodat iedereen weet wat hij/zij moet doen.

Het lied Alta Trinita Beata zal niet alleen bij binnenkomst gezongen worden, maar ook als afsluiting, waarbij wij op dezelfde manier de kerk zullen verlaten.

Bij Alta Trinita Beata geen gaten tussen elkaar laten vallen en lopen met een rustig bovenlichaam. We starten met het linker been.

-Repetities:

Maandag 12 april vindt de repetitie plaats in de RK Antoniuskerk te Musselkanaal.

Maandag 19 april vindt de repetitie plaats in de Heggerank en zullen we even tijd besteden aan een terugblik op **MUSA CANTAT** Musselkanaal.

-Kaartverkoop aan de deur:

Zoals het zich nu laat aanzien, zal de kaartverkoop aan de deur plaatsvinden bij de zij-ingang van de kerk. Hierdoor kan er een soepele doorloop plaatsvinden voor de mensen die in de voorverkoop een kaart hebben gekocht.

-Kaartverkoop MUSA CANTATI!

Het gaat met de kaartverkoop minder snel dan we verwacht hadden. We hebben dringend uw hulp nodig om de kerk vol te krijgen.

Wij willen u nadrukkelijk vragen om zoveel mogelijk kaarten in de voorverkoop te verkopen. Zoals u weet zijn ze €10,- per stuk. U kunt uw netwerk benaderen met flyers en posters, zodat we -zowel in Musselkanaal als in Rhede- voor een uitverkochte zaal een prachtig concert kunnen geven.

Wanneer een ieder van u 4 kaarten zou verkopen voor 18 april, en 6 kaarten voor Rhede, dan staan we straks voor een volle kerk te zingen....!.

-Staan tijdens concert:

Houdt u er rekening mee dat u moet blijven staan tijdens de uitvoering. Er is geen ruimte voor stoelen.

CONCERT 20 NOVEMBER 2010:

Kaarten voor ons grote concert kunt u bestellen bij Charlotte. Deze kaarten kosten €22,50. Na dit concert zullen we op 11 december de wereldlijke liederen van Brahms nogmaals zingen. Hierover later meer.

MEDEDELINGEN:

- Afgelopen maand is ons ter ore gekomen dat Feike Boomstra, oud deelnemer van ons projectkoor, is overleden. Namens het projectkoor en Stichting *MUSA* hebben we een kaart gestuurd naar de familie. We wensen de familie veel sterkte toe.
- In verband met afwezigheid van Chris op maandag 28 juni, is er op die dag geen repetitie. De laatste repetitie vóór de vakantie zal zijn op maandagavond 12 juli. Maandag 30 augustus beginnen we weer.
- Hiernaast vindt u het volgende deel van het muzikaal alfabet.

Laatste deel vertaling van Ein deutsches Requiem

1 Corinthiërs 15 : 54b - 55

Dann wird erfüllet werden das Wort,
das geschrieben steht: Der Tod ist
verschlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein
Stachel? Hölle, wo ist dein Sieg?

Dan zal het woord werkelijkheid worden,
dat geschreven is: De dood is verzwolgen
in de overwinning. Dood, waar is uw
prikkel? Dood, waar is uw overwinning?

Openbaring 4 : 11

Herr, du bist würdig zu nehmen Preis
und Ehre und Kraft, denn du hast alle
Dinge erschaffen und durch deinen
Willen haben sie das Wesen und sind

Gij, onze Here en God, zijt waardig te
ontvangen de heerlijkheid, de eer en de
macht; want Gij hebt alles geschapen en
om Uw wil was het en werd het
geschapen.

VII

Openbaring 14 : 13b

Chor

Selig sind die Toten, die in dem Herren
sterben, von nun an. Ja, der Geist
spricht, dass sie ruhen von ihrer Arbeit;
denn ihre Werke folgen ihnen nach.

Koor

Gezegend zijn zij die sterven in de Here,
van nu aan.
Ja, de Geest zegt, dat zij rusten van hun
moeiten, want hun werken volgen hen na.
Vert.: Arja Hoogerbrugge

Vervolg Muzikaal Alfabet

- **Country dance:** zie Contredanse.
- **Couplet:** Een aantal regels van een lied die een eenheid vormt. In de muziek kun je een couplet volgens een bepaalde melodie zingen en de volgende coupletten ook. Bij een couplet blijft de melodie gelijk, terwijl de tekst verandert. Dit in tegenstelling tot het Refrein.
- **Coupletlied:** In deze vorm hebben alle coupletten dezelfde melodie en begeleiding.
- **Courante:** Dans in matig snel tempo en 3-delige maatsoort met soms afwisselend 6/8 maat. Dit is met de Allemande, Sarabande en Gigue een van de belangrijkste delen van de Barok-suite.
- **Cover:** Een door een artiest of popgroep, anders dan de oorspronkelijke artiest of groep, opnieuw uitgebrachte song.
- **Credo:** Het derde deel van het ordinarium van de Rooms-katholieke mis, die begint met de tekst "Credo in unum Deum" (= ik geloof in één God). De tekst van het Credo is ontstaan tijdens het concilie van Nicea (325 n. Chr.) en later diverse malen aangevuld. Het bevat de centrale geloofsleer van de Rooms-katholieke kerk en is met name ingesteld ter bestrijding van ketterijen in de Middeleeuwen. Vanaf de 11e eeuw definitief in de westerse liturgie, hoewel het tijdens weekdagen, hoogfeesten uitgezonderd, niet wordt gezongen in de mis.
- **Crescendo:** Aanduiding voor: sterker worden. Zie ook : Dynamiek.
- **C-sleutel:** Deze sleutel geeft de lijn van de notenbalk aan waarop de c' ligt. Afhankelijk van de lijn waarop de C-sleutel voorkomt wordt zij ook wel sopraan-, alt-, tenor- of bariton-sleutel genoemd. De altviool wordt meestal in de altsleutel genoteerd, de cello en fagot vaak met de tenor-sleutel.
- **Cyclisch vormprincipe:** Als aan elkaar verwante thema's terugkeren in de verschillende delen van een symfonie of sonate.

Stichting *MUSA* correspondentieadres:

H.A.B. Kamerink

Antwoordnummer 13601

9580 WB MUSSELKANAAL

Tel.: 0599-354673/0620795033

Fax: 0599-852727

E-mail: kamerink17@ziggo.nl

www.stichtingmusa.eu

Rekeningnummer: 3017.26.086

BIC: RABONL2U

IBAN: NL72 RABO 0301 7260 86