

EIN DEUTSCHES REQUIEM



20
NOVEMBER
2010

Algemene informatie:

Inmiddels zijn we weer volop aan het repeteren en hebben we al veel gedaan. Op dit moment is het koor qua aantal leden stabiel. Afgelopen weken zijn er mensen afgegaan, maar er zijn ook nieuwe deelnemers bij gekomen. Als u vragen heeft over het hele gebeuren van het projectkoor, dan kunt u terecht bij Chris of Henriëtte. Wij staan u graag te woord. Op deze MUSA staat het vervolg van het muzikale alfabet, waarmee we in het vorig project zijn begonnen. Mochten nieuwe deelnemers belangstelling hebben voor de voorgaande delen, dan kunt u dit doorgeven aan Henriëtte. Op de achterkant geven we een korte uiteenzetting van het resultaat van ons vorig project.

Huiswerkoverzicht tot 21 december 2009

Brahms:

05 oktober : nr. 3 maat 1 t/m 104
12 oktober : nr. 3 maat 104 t/m 172
19 oktober : nr. 3 maat 172 t/m slot
26 oktober : herhaling en consolidatie
02 november : nr. 6 maat 1 t/m 81
09 november : nr. 6 maat 82 t/m 207
16 november : nr. 6 maat 208 t/m slot
23 november : herhaling en consolidatie
30 november : nr. 7 maat 1 t/m 48
07 december : nr. 7 maat 49 t/m 100
14 december : nr. 7 maat 100 t/m slot
21 december : vakantie

Klein Kerstconcert:

Zoals u weet verzorgen wij op 20 december van 14.30 uur tot 15.30 uur een Kerstconcert in de Heggerank als tegenprestatie voor het vrij gebruik mogen maken van de repetitieruimte. Voor dit kleine concert kunt u zich opgeven via een lijst die bij Henriëtte ligt. Voor dit concert vragen we ongeveer 30 leden van het koor om hieraan deel te nemen.

Website Stichting MUSA:

De website is vernieuwd.
www.stichtingmusa.eu

Hieronder vindt u het vervolg van het muzikale alfabet:

- **Cirkelcanon:** Een canon die geen einde heeft; het einde vloeit namelijk gelijk weer in het begin uit. Komt voor vanaf de 14e eeuw en werd dan ook wel in cirkelvorm genoteerd.
- **Citaat:** Als een componist in zijn werk een fragment uit een andere compositie (eventueel van een andere componist) overneemt of citeert. Het gaat hierbij meestal om markante motieven of thema's die bekend zijn.
- **C-instrumenten:** Instrumenten waarbij de applicatuur zodanig is dat de basistoonladder de toonladder van C is. Bij deze instrumenten komt de notatie overeen met de werkelijke klank, de meeste instrumenten zijn C-instrumenten. Instrumenten die hier niet aan voldoen, zoals bijvoorbeeld de klarinet en de saxofoon, noemt men transponerende instrumenten.
- **Close harmony:** Een samenklank-opbouw, waarbij de tonen zo dicht mogelijk bij elkaar liggen. In vocale Jazz en amusementsmuziek als speciaal effect toegepast.
- **Cluster:** Het gelijktijdig laten klinken van een reeks tonen die dicht bij elkaar liggen, bijvoorbeeld door op een piano of orgel met de hand of de onderarm deze toetsen gelijktijdig in te drukken. Dit effect wordt veel gebruikt in 20e eeuwse muziek.
- **Coda:** Italiaans voor "staart", "aanhangel". Het is een stuk muziek dat achter een traditionele compositievorm komt. Hoewel het coda dus bij het betreffende muziekstuk hoort, maakt het geen deel uit van de eigenlijke vorm, bijvoorbeeld een rondo.
- **Cogli altri:** Italiaans voor "met de anderen". Afkorting in een partituur: de betreffende partij moet vanaf deze plek de hoofdpartij meespelen.

Resultaat Project “Die Jahreszeiten”

In deze *MUSA* willen we even kort terugkomen op het vorige project van Stichting *MUSA*. Een groot deel van de huidige deelnemers heeft aan dit project meegedaan. We willen daarom graag met u delen wat we hebben gedaan, hoe het is afgesloten en wat het uiteindelijk heeft opgeleverd.

Op 16 en 17 mei hebben we in Rhede-Ems -hier vlak over de grens in Duitsland- Die Jahreszeiten van Haydn uitgevoerd, integraal, met orkest en solisten. Het “goede doel” waar we deze keer de opbrengst van de cd-verkoop aan wilden schenken was: een bijdrage leveren aan het te starten orgelfonds van onze gastheer, de parochie van de Nikolauskirche. Het was voor ons een bijzonder project. Enerzijds omdat we twee concerten hebben gegeven. Best wel spannend eigenlijk. Ons uitgangspunt was twee uitverkochte concerten te geven, wat helaas niet is gelukt. Toch zijn er, vooral ook dankzij de inspanning van onze deelnemers zo’n 700 bezoekers geweest bij beide uitvoeringen samen. De interesse van de Duitse gemeenschap was minder dan verwacht. Ondanks deze tegenvaller is de Stichting erg positief over het hele project: er was een geweldige samenwerking met de kerk (vooral in de persoon van pastoor Joseph Fleddermann), de solisten, het orkest en de catering. Mede hierdoor kunnen we met een zeer tevreden gevoel terugkijken op dit project. De andere reden waardoor het project erg bijzonder werd, is het feit dat via Stichting *MUSA* in de parochie in Rhede een lang gekoesterde wens in vervulling is gegaan: door uw inspanning is er niet alleen een start gemaakt met een orgelfonds, maar werd de parochie dusdanig geïnspireerd dat het orgel al is gebouwd en reeds in gebruik is. Het is een fantastisch instrument geworden!

Door het tegenvallende publieksaantal zijn er ook minder cd’s verkocht dan verwacht. Uiteindelijk zijn er tot nu toe 125 cd’s verkocht van Die Jahreszeiten. Hierdoor konden we een geldbedrag van €2500,- overhandigen aan pastoor Fleddermann. Daarnaast hebben we hem 125 cd’s geschonken, die de parochie zelf te gelde kan maken. Hierdoor is er in totaal toch een mooi bedrag van €5000,- naar het goede doel gegaan. Dit is voor een dergelijk groot kerkorgel een zeer bescheiden bedrag, maar het feit dat zonder uw “*Hilfe das Vorhaben so wohl kaum möglich gewesen wäre*” -zie bijgaand krantenartikel- vervult ons met gepaste trots. Pfarrer Fledderman was erg enthousiast en heeft de cd’s bij de inwijding van het orgel aangeprezen bij de kerkgangers.

Gekleurde kaartjes:

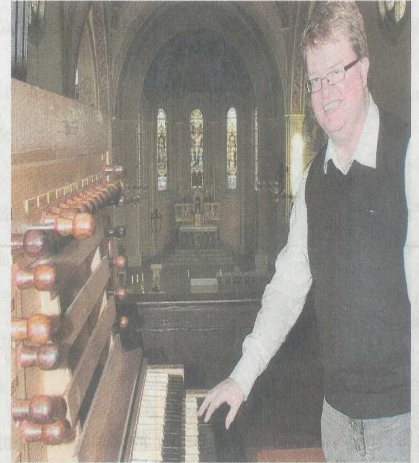
Tijdens één van de repetities van het vorige project heeft Chris een activiteit met het koor gedaan waarin aan u is gevraagd om op gekleurde kaartjes uw invulling van de maandagavond onder woorden te brengen. We wilden als Stichting graag weten wat er in u leeft met betrekking tot de repetities, wat zijn uw drijfveren om elke maandagavond te komen. Welnu, de resultaten waren aanzienlijk open en eerlijk: hartverwarmend en leerzaam voor ons. We zijn nu bezig om uit de opmerkingen die u op de gekleurde kaartjes hebt geschreven, doelstellingen te formuleren die we gebruiken om draagvlak te creëren bij diverse fondsen. We houden u op de hoogte.

Lang gehegter Wunsch erfüllt sich

Ein niederländischer Projektchor gab die Initialzündung für den Bau der neuen Orgel in Rhede. Heute wird sie eingeweiht.

Von Jürgen Eden

RHEDE. Für viele Mitglieder der katholischen Kirchengemeinde in Rhede erfüllt sich am heutigen Sonntag ein lang gehegter Wunsch: Um 18 Uhr wird die neue Orgel in der St. Nikolaus Kirche eingeweiht. Besonders dankbar ist die Gemeinde ihren niederländischen Nachbarn, ohne deren Hilfe das Vorhaben so wohl kaum möglich gewesen wäre. Der Projektchor „MUSA“ aus Musselkanaal hat mehrere Konzerte gegeben und die Erlöse gespendet, um den Orgelbau zu unterstützen. Außerdem hatte die Kirchengemeinde gerät und eine größere Privatspende erhalten. „Früher hat es



Pfarrer Josef Fleddermann freut sich über die Orgel, die künftig in der St. Nikolaus-Kirche in Rhede erklingt. Bild: Eden

hier schon einmal eine größere Orgel gegeben. Aber das ist schon sehr lang her“, berichtet Pfarrer Josef Fleddermann. Bislang wurde der Gesang der Gemeinde von einer elektronischen Orgel begleitet. Im Mai 2007 schließlich war „MUSA“ zu Gast in der St. Nikolaus-Kirche. Be-

eindruckt von der Akustik des Gotteshauses brachten die Dirigenten Chris Hollmann, Dick Mulder und Henriette Kamerink die Installation einer größeren Orgel ins Gespräch – und sagten auch gleich ihre Unterstützung zu. Der Kirchenvorstand nahm die Idee auf. Man nahm Kontakt zum Orgelbeauftragten im Bistum Osnabrück,

Professor Franz-Josef Rahe, auf der das Projekt konkretisierte. Orgelbaumeister Martin Cladders aus Badbergen machte sich schließlich mit seinen Mitarbeitern ans Werk und installierte die verschiedenen Baugruppen mit insgesamt 1500 Pfeifen. Das Instrument ist zum Teil aus Pfeifen der Domorgel aus Osnabrück, einer Orgel aus Melle sowie aus neuen Teilen zusammengesetzt. Heute ist es nun soweit: Im Rahmen einer musikalischen Andacht, begleitet vom Chor „Cäcilia“, wird Pfarrer Professor Franz-Josef Rahe der Gemeinde die neue Orgel vorstellen.

Stichting *MUSA* correspondentieadres:

H.A.B. Kamerink

Antwoordnummer 13601

9580 WB MUSSELKANAAL

Tel.: 0599-354673/0620795033

Fax: 0599-354691

E-mail: kamerink17@ziggo.nl

www.stichtingmusa.eu

Rekeningnummer: 3017.26.086

BIC: RABONL2U

IBAN: NL72 RABO 0301 7260 86