

DIE JAHRESZEITEN



16 EN 17
MEI
2009

TERUGBLIK CONCERT

Afgelopen maandag hebben we samen geëvalueerd naar aanleiding van het prachtige concert **MUSA CANTATI**!

Het is prettig om te merken dat iedereen een grote betrokkenheid liet zien. Iedereen kon zijn/haar opmerking(en) kwijt. Chris sprak zijn waardering uit over het feit dat iedereen zich onvoorwaardelijk heeft ingezet waardoor we een grote muzikale emotie voelden tijdens het concert. Er is op hoog niveau en met veel plezier gemusiceerd. Johan Deuling heeft prachtige foto's gemaakt van het concert. U kunt ze, evenals de krantenberichten bekijken op onze website www.stichtingmusa.eu.

KERSTCONCERT

Zondag 21 december zal een groot deel van ons projectkoor meedoen aan een kerstconcert voor de bewoners van o.a. de Heggerank. We zullen hier tijdens de repetities aandacht aan schenken. Het kerstconcert is van 14.30 uur tot 15.30 uur in de grote zaal van de Heggerank. Iedereen wordt om 14.15 uur verwacht.

HET NIEUWE PROJECT

Na de Jahreszeiten gaat Stichting **MUSA** op maandag 24 augustus 2009 beginnen met de repetities voor het nieuwe project. We hopen op zoveel mogelijk deelnemers. U mag zich nu al inschrijven. We gaan werken aan Ein Deutsches Requiem van Johannes Brahms! De uitvoering zal plaatsvinden in november 2010. Er zijn van dit mooiste werk van Brahms evenveel goede als minder geslaagde uitvoeringen. Belangrijk element in de uitvoeringen vind Chris het tempo. De meeste opnames die langer duren dan ongeveer 73 minuten zijn verdacht. Dit is wel wat generaliserend, maar het komt meestal uit. Het gevaar is dat er teveel "gezwelgd" wordt. Te "eerbiedig" gaat dan ten koste van de voorwaartse beweging. Chris wil zeker geen grote dirigenten afkraken, maar vind Haitink en Von Karajan beslist te langzaam. Een prachtige oude opname is die van dirigent Otto Klemperer. Verder is Chris erg gecharmeerd van de uitvoeringen van Gardiner (Philips, 432.140-2.

1990) en Previn (LSO, live.0005.2000). Op video (dvd) is het Berlijns filharmonisch orkest o.l.v. Claudio Abbado een sympathieke belevenis! (TDK DV-MUSIK 1997). Zoek maar uit!

In mei 2010 zullen we tijdens het concert **MUSA CANTATI**, nog een keer de Paukenmesse van Haydn uitvoeren (een mooie tegenhanger in de repetities ten opzichte van de muziek van Brahms). Meer informatie over het programma volgt in het nieuwe jaar.

Het goede doel waar we voor gaan zingen met het nieuwe project is Dorus Wubbels, missionaris in Nairobi. Hieronder staat een foto van hem. In de volgende **MUSA** komen we hier uitgebreid op terug.



MEDEDELINGEN

- Maandag 15 december is de laatste repetitie van dit jaar. We beginnen weer op maandag 5 januari 2009.
- De kaartverkoop voor 16 en 17 mei is in volle gang. Het is van groot belang om beide concerten uitverkocht te krijgen.
- Er zal binnenkort een datum worden afgesproken met de mensen die meehelpen met het maken van de PR-krant.

We wensen iedereen hele fijne feestdagen en een voorspoedig 2009 toe.

Stichting **MUSA** correspondentieadres:

H.A.B. Kamerink

Antwoordnummer 13601

9580 WB MUSSELKANAAL

Tel: 0599-354673/0620795033

Fax: 0599-354691

E-mail: kamerink17@zonnet.nl

www.stichtingmusa.eu

Rekeningnummer: 30.17.26.086

- **Bard:** Keltische zanger en dichter in Ierland. De barden leerden hun kunst door overlevering, de scholen hielden stand tot in de 17e eeuw. Met de hernieuwde belangstelling voor Keltische cultuur is ook de belangstelling voor de kunst van barden weer terug.
- **Bariton:** Mannenstem, qua omvang en klankkleur ligt deze stemtype tussen een bas en een tenor in. De omvang ligt ongeveer tussen G en g'.
- **Bas:** (betekent letterlijk "laag") Lage mannenstem, de omvang loopt doorgaans van D tot d'. Tevens is de bas de laagste toon van een akkoord, of de laagst spelende partij in een compositie.
- **Bassleutel:** Dit is de F-sleutel geplaatst op de vierde lijn van de notenbalk. Deze sleutel geeft de F van het klein octaaf aan. De bassleutel wordt gebruikt voor alle laagklinkende instrumenten (o.a. contrabas, fagot, tuba) en voor de linkerhand van o.a. piano en clavecimbel.
- **Basso continuo:** Betekent letterlijk doorlopende bas, ook wel "generale bas" of "becijferde bas" genoemd. Dit vanwege de notering van de harmonie door alleen de baslijn te noteren en daarboven cijfers die de intervallen van de overige noten aangeven. De clavecinisten of organisten die voor de uitwerking van de harmonieën verantwoordelijk waren moesten op grond hiervan hun begeleiding improviseren, ongeveer zoals men in de Jazz met akkoordsymbolen werkt. De baslijn zelf werd meestal versterkt door een cello.
- **Basso ostinato:** Ook wel "ostinate bas" genoemd; het betekent letterlijk: "hardnekkige bas". Een thema of thematisch figuur in de bas dat een aantal achtereenvolgende malen terugkeert en dat zich niet laat "verdringen". Als deze basso ostinato het hele stuk consequent stand houdt, dan spreekt men van een passacaglia, chaconne of folia.
- **Bedrieglijk slot:** veelgebruikte term hiervoor in het Duits is "Trugluß". Als de componist in zijn akkoordkeuze afwijkt van wat je op grond van traditie zou verwachten. Het meest voorkomende is de volgorde Dominant - Tonica (V - I ; bijvoorbeeld G - C), waarbij de componist i.p.v. het Tonica-akkoord de zesde trap geeft (VI ; bijvoorbeeld G - am). Sterker werkt nog de moll-dur-variant hiervan: G - As.
- **Beat:** Dit betekent (drum)slag en is de steeds herhaalde slag in de jazz- en popmuziek.
- **Begeleiding:** Een instrumentale partij van op het eerste gehoor ondergeschikt belang, slechts ter ondersteuning van een of meerdere andere partijen. Veelgebruikte begeleidingsinstrumenten zijn de piano en de gitaar.
- **Belcanto:** Italiaans voor "mooi zingen". Naam van een bepaalde periode uit de geschiedenis van de Italiaanse opera waarin de stemkwaliteit en het mooie zingen belangrijker werden gevonden dan de interpretatie van de tekst.
- **Benedictus:** Deel van het ordinarium van de Rooms-katholieke mis. Hoort. Het hoort met het "Hosanna" bij het Sanctus. De tekst is ontleend aan psalm 118.
- **Berceuse:** Wiegenlied. Van oorsprong een volkslied, maar het in de 19e eeuw in de kunstmuziek opgenomen. Het is meestal een dromerig en melodieuw werk in 6/8 maat en een rustig tempo.
- **Bewerking:** zie Arrangement.
- **Bezetting:** Hieronder verstaat men de soort en het aantal instrumenten en zangstemmen waarmee een muziekstuk moet worden uitgevoerd.
- **Binair:** Tweedelig. Wordt gebruikt voor maatsoorten waarbij het accent "om de tel" valt (bijvoorbeeld 2/4 en 4/4 maat). Het tegengestelde is ternair.
- **Bitonaal:** Het tegelijkertijd en gelijkwaardig voorkomen van twee toonsoorten. Hier is vooral in het begin van de 20e eeuw mee geëxperimenteerd door componisten uit de "Groupe des Six".
- **Blaaskwintet:** Een ensemble dat bestaat uit: dwarsfluit, hobo, klarinet, fagot en hoorn.
- **Blue note:** Het in de Jazzmuziek opzettelijk laag intoneren van een toon, meestal de terts van de toonladder.
- **Blues:** Oorspronkelijk een lied van de Amerikaanse neger-slaven, later overgenomen door de Jazzmuziek (maar is ook van belang voor de ontwikkeling van de popmuziek) als een compositie in vierkwartsmaat op een vaststaand harmonisch schema van 12 of 16 maten in een langzaam tempo en een weemoedig karakter. Het akkoordschema geeft ruimte tot melodische improvisatie.
- **Bluesschema:** Dit is een akkoordschema bestaande uit twaalf maten.
- **Bogen:** Bogen hebben in een partituur verschillende betekenissen:
 - samenvoeging tot één notenwaarde, bijvoorbeeld als de notenwaarde over de maatstreep gaat.
 - het aangeven dat de onder de boog genoteerde noten op één lettergreep gezongen moeten worden, of op één adem gespeeld moeten worden, of op één streek (voor strijkinstrumenten).
- **Bolero:** Dans in 3/4 maat, omstreeks 1780 vanuit Marokko naar Spanje overgewaaid en daar vooral door de danser Zerezo populair gemaakt. De onderverdeling in één achtste en twee zestiende noten op de eerste en soms eerste twee tellen geeft het karakteristieke ritme. De componist Maurice Ravel (1875-1937) heeft dit in zijn bekende "Bolero" uit 1928 aangepast door triolen op de tweede helft van de tel voor te schrijven.