

DIE JAHRESZEITEN



16 EN 17
MEI
2009

TERUGBLIK REPETITIES

Afgelopen weken zijn de repetities voor het mannenkoor elke maandag om 19.00 uur begonnen. Hard werken om de Alt Rhapsody er in te krijgen. Chris haalt weer op zijn bijzondere wijze alles uit de kast om de koorklank te verbeteren. Zo was het confronterend om te zien op de filmopname, hoe zichtbaar het wordt dat er nog teveel in de partituur gekeken wordt en dat daardoor ieder voor zich bezig is in plaats van een ensemble te creëren met elkaar. Hierdoor krijgt Chris het idee om het mannenkoor een Gregoriaans stuk te laten zingen. Om dit op een mooie manier te zingen moet je goed naar elkaar luisteren en zacht zingen. Zo ontstaat een mooie koorklank. Een zeer bijzondere ervaring waardoor de Alt Rhapsody even later nog mooier klinkt dan voor deze oefening.

MEDEDELINGEN

- **MUSA CANTAT** is geheel uitverkocht!
- Op de dag van het concert van 30 november 2008 verwachten we iedereen niet om 13.00 uur, maar om **13.30 uur** in de kerk.
- Om de kaartverkoop nog aantrekkelijker te maken, kwam koorlid Ella met het idee om de concerten van mei 2009 te combineren met twee prachtige culturele arrangementen. De aankondiging van deze arrangementen zal via een inlegvel in het programma van het concert **MUSA CANTAT** reeds verspreid worden. Om u alvast op de hoogte te stellen hebben we gemeend deze arrangementen te vermelden in deze nieuwsbrief.
- In het programma zal naast bovenstaande vooraankondiging tevens een inlegvel voor deelname aan Vriend voor Stichting **MUSA** verspreid worden.
- Alle bijzonderheden voor het concert **MUSA CANTAT** vindt u in de nieuwsbrieven nr. 43 en 45. Daarom zal dit niet herhaald worden in deze uitgave. Leest u deze bijzonderheden alstublieft goed na.

- In nr. 43 staat het programma welke we zullen zingen.
Hiervan moet u onderdeel g. “Knurre, schnurre, Rädchen”, weghalen. Dit onderdeel zingen we niet tijdens dit concert.
Mochten er nog vragen zijn, dan beantwoorden we deze natuurlijk graag.

Help! Acquisiteurs en Redactie gezocht.

Om maar met de deur in huis te vallen: we hebben hulp nodig, o.a. bij het werven van advertenties, zodat we in samenwerking met de regionale pers een eigen krant kunnen uitgeven. Deze krant zal dan in een oplage van 400.000 stuks verspreid worden in de periode vóór het concert in mei 2009. Het lijkt ons een ideaal middel om reclame te maken voor onze activiteiten. En reclame, naamsbekendheid, is nodig om de zaal/kerk vol te krijgen. Er moeten straks zo'n 1200 kaarten worden verkocht! We zijn erg blij met de inzet van alle leden om zoveel mogelijk kaarten te verkopen: ongekend zoals dat nu met **MUSA CANTAT** gaat. Echt geweldig. We hopen natuurlijk dat dit zo blijft en dat u zoveel mogelijk kaarten blijft verkopen in uw eigen kennissen-, vrienden- en familiekring. Maar omdat het nu om zoveel kaarten gaat (twee uitvoeringen!) willen we dit extra middel inzetten.
Daarvoor hebben we nodig:

- enthousiaste acquisiteurs, om potentiële adverteerders te benaderen om de krant te kunnen bekostigen;

- een redactieteam dat artikelen en interviews wil schrijven (ongeveer 6 pagina's tabloid formaat).

Is dit iets voor U?

Laat het ons dan even weten. Ook voor vragen kunt u terecht bij Henriëtte, Dick en Chris.

- **Arrangement:** Dit is een bewerking (instrumentaal of vocaal) van een muziekstuk voor een andere bezetting dan waarvoor het oorspronkelijk werd gecomponeerd. Dit kan door bijvoorbeeld de melodie door andere instrumenten te laten spelen, van een rustig nummer een snelle, swingende versie te maken, enz. Vergelijk: Cover.
- **Arsis:** Het lichte maatdeel in de muziek; de opslag. In het Gregoriaans is het de groep noten die naar een thesis (het zwaardere deel) voeren.
- **Articulatie:** De manier waarop opeenvolgende tonen al dan niet aan elkaar verbonden worden. Zie Legato, Staccato en Portato.
- **Assai:** Italiaans voor "zeer".
- **Atonaal:** Muziek waarbij de traditionele toonladder met grondtoon en dominant niet gebruikt wordt, dit stadium werd ca. 1920 in de Europese muziek bereikt. Hoewel het niet altijd hoeft, is atonale muziek vaak gebaseerd op een speciale ordening van de 12 tonen van de chromatische toonladder, dit is de twaalftoonsmuziek of dodecafonie.
- **Attacca:** Italiaans voor "val aan". Het onmiddellijk doorgaan met het volgende deel.
- **Aubade:** Muzikale groet, vaak als hulding of begroeting aan een beminde. Tegenwoordig vooral een instrumentale muziekvorm. Tegenhanger is de serenade.
- **Authentiek slot:** In de harmonieleer een afsluiting van Dominant - Tonica (V - I).
- **Ave Maria:** Een van de belangrijkste gebeden van de katholieke kerk. Veel componisten hebben de tekst gecomponeerd, waaronder Charles Gounod en Franz Schubert.
- **Bagatelle:** Frans voor "kleinigheid". Het is een korte instrumentale compositie, onderhoudend, soms humoristisch karakter.
- **Balk:** De notenbalk die tegenwoordig gebruikt wordt bestaat uit vijf parallel lopende horizontale lijnen, die van onder naar boven genummerd zijn. Het Gregoriaans wordt op vier lijnen genoteerd en slagwerkers hebben soms aan één lijn genoeg.
- **Ballad:** Melodieuze popsong, vaak met een intieme sfeer. De teksten gaan meestal over liefde.
- **Ballade:** was in de Middeleeuwen een verhalend danslied met instrumentale begeleiding. In de 18e en 19e eeuw was het een solo-lied en in de 19e eeuw ook een pianocompositie met enigszins episch karakter.
- **Barcarolle:** Gondellied, meestal in 6/8 maat en een rustig tempo. Van oorsprong werd dit gezongen door Venetiaanse gondeliers.

CONCERT MET...

Het is nog maar november, maar de voorbereidingen voor de concerten in mei 2009 zijn in volle gang. Op dit aankondigingsconcert **MUSA CANTATI!** presenteert

Stichting **MUSA** :

HellerBernd ontmoet Haydn



Bernard Heller
beeldhouwer, dichter (1878-1937)



Joseph Haydn
componist (1732-1809)

Onder deze titel biedt Stichting **MUSA** in combinatie met het concertbezoek (Die Jahreszeiten) twee arrangementen aan voor een heel aantrekkelijke prijs:

Arrangement A: zaterdag 16 mei 2009:

- # vanaf 14.00 uur ontvangst bij Gasthof Prangen, Rhede.
- # 14.30 uur lezing HellerBernd over zijn leven en werk
- # aansluitend wandeling/bezichtiging (± 1,5 uur)
- # ± 17.00 uur Bauernschmausbuffet (excl. consumpties)
- # 19.00 uur concert in Nicolauskirche

Prijs arrangement A: euro 42,00

Arrangement B: zondag 17 mei 2009:

- # vanaf 10.00 uur ontvangst bij Gasthof Prangen, Rhede.
- # 10.30 uur lezing HellerBernd over zijn leven en werk
- # aansluitend wandeling/bezichtiging (± 1,5 uur)
- # 12.30 uur Brunchbuffet (excl. Consumpties)
- # 14.30 uur concert in Nicolauskirche

Prijs arrangement B: euro 38,00

HellerBernd, officiële naam Bernard Heller, was een beeldhouwer en dichter afkomstig uit de regio Rhede-Ems. Hij maakte vele houtsculpturen en menige kerk in de omgeving heeft werk van deze kunstenaar in 'huis'. Zo ook in Rhede. Tevens was HellerBernd een succesvol dichter. De concerten in mei bieden dan ook een mooie gelegenheid deze kunstvormen te combineren en aan te bieden in een arrangement. De deelnemers krijgen onder het genot van een kopje koffie of thee informatie over het leven en werk van HellerBernd, met aansluitend een wandeling door het dorp. Ook wordt een van zijn gedichten voorgedragen. Afhankelijk van het arrangement is er een diner of brunch. Daarna woont men het concert bij.

Informatie of reserveringen: ellavanderburg@hotmail.com of 06 2153 8280

Vol = Vol (Bij te weinig deelname zal stichting **MUSA** de arrangementen annuleren).

Stichting **MUSA** correspondentieadres:

H.A.B. Kamerink

Antwoordnummer 13601

9580 WB MUSSELKANAAL

Tel: 0599-354673/0620795033

Fax: 0599-354691

E-mail: kamerink17@zonnet.nl

www.stichtingmusa.eu

Rekeningnummer: 30.17.26.086