

DIE JAHRESZEITEN



16 EN 17
MEI
2009

Vriend van MUSA.

Een begrip dat langzamerhand ingeburgerd moet raken binnen onze groep en natuurlijk ver daar buiten.

Toen Chris, Henriëtte en ik een paar maanden terug zaten te vergaderen stond het wederom op de agenda: hoe houden we stichting MUSA financieel gezond en wat voor acties kunnen we ontplooiën.

Jullie, onze zangeressen en zangers, dragen er iedere maand je steentje aan bij, zelfs als Chris wegens een ongeval thuis moet blijven en er dus niet gerepeteerd wordt. Alle lof daarvoor.

We worden uiteraard goed gesponsord door de Rabobank waar we nu reeds jaren dankbaar gebruik van hebben gemaakt. Ook mogen we co-sponsors zoals Techno Support ingenieurs en de Volksbank natuurlijk niet vergeten.

Toch is dat voor het voortbestaan van stichting MUSA niet voldoende, we kunnen en mogen niet verwachten dat deze sponsors ons tot in lengte van dagen financieel zullen blijven steunen, er moet een constante geldstroom gecreëerd worden zodat we er zeker van kunnen zijn dat we de professionele uitstraling kunnen behouden die we nu hebben en dat we na ieder concert een goed doel kunnen steunen. Daarom hebben we het fenomeen "Vriend van MUSA" in het leven geroepen.

Het is vrij eenvoudig:

We zoeken mensen die ons financieel willen steunen en dat voor €15,= per jaar.

Het is natuurlijk erg gemakkelijk gezegd: "Wil jij Vriend van MUSA worden"?

De wedervraag die je dan kunt verwachten is: "Wat krijg ik daar voor terug"?

-Ieder krijgt een pasje als bewijs dat je Vriend van MUSA bent.

-Iedere Vriend van MUSA krijgt 20% korting op 2 toegangskaarten voor alle concerten die door

MUSA worden georganiseerd.

-De 20% korting is tevens van toepassing voor de aankoop van een, door MUSA, uitgebrachte CD.

-In de toekomst, wanneer we voldoende Vrienden van MUSA hebben, zal er 1 keer per jaar een gratis concert worden georganiseerd voor onze Vrienden.

Ik ben ervan overtuigd dat er erg veel mensen zijn die stichting MUSA een warm hart toedragen, kijk alleen maar eens naar de snelheid waarmee de toegangskaarten worden verkocht voor ieder concert.

Daarom verwacht ik van deze actie ook erg veel, zodat we over een paar jaar kunnen zeggen:

Onze stichting staat er goed voor dankzij de "Vrienden van MUSA".

Dick

MEDEDELINGEN

- De MUSA zal voortaan digitaal verstuurd worden naar de mensen die een mailadres hebben. Voor de overige leden blijft een exemplaar verkrijgbaar bij Henriëtte.
- Extra MUSA CANTATI! Op 14 december gaat niet door. Deze wordt verschoven tot kort na de concerten in mei 2009.
- De repetities in oktober en november, zullen voor de mannen elke maandag om 19.00 uur beginnen. Dit in verband met het repeteren voor de Alt Rhapsody. De rest van het koor begint dan om 20.00 uur.
- Op de website vragen wij uw aandacht voor het forum. Het forum is een contactmogelijkheid tussen de koorleden waarin allerhande onderwerpen ter sprake kunnen komen. De gebruiksaanwijzing wordt op de website genoemd en kan men uitprinten. Bij vragen over het forum kun je terecht bij Chris.

- **ll'ottava:** Afkorting voor "in octaven" (hoger of lager) meespelen.
- **All'unisono:** Eenstemmig, op dezelfde hoogte meespelen of zingen.
- **Alt:** Is in een gemengd koor de lage vrouwenstem. Ook in de instrumentenfamilies vaak een instrument dat na de sopraan komt in toonhoogte, bijv. altviool, altsaxofoon, altfluit. Het Italiaanse "alto" betekent echter hoog, in de Renaissance was een alt dan ook een hoge mannenstem (doorgaans hoger dan de tenor).
- **Alteratie:** Een chromatische, niet-laddereigen verhoging of verlaging van een toon in een melodie of een akkoord.
- **Alternatief:** Sterk afwijkend fragment van een groter muziekstuk. Komt bijvoorbeeld voor als trio in een menuet, maar ook als deel van het Weense rondo; A - B - A - C - A - B - A (hier is C het alternatief).
- **Altsleutel:** De alt-sleutel is tegenwoordig alleen nog in gebruik bij de muziek voor de altviool; hij geeft de plaats van de C aan op de middelste lijn van de notenbalk.
- **Amabile:** beminnelijk spelen, voor te dragen.
- **Ambitus:** "omvang", d.w.z. het bereik van de laagste tot de hoogste noot. Dit kan zowel slaan op de omvang van een melodie als op het bereik van een instrument of stem.
- **Amoroso:** liefdevol spelen.
- **Amplitude:** Term uit de akoestiek; de natuurkunde van de muziek. Geluid kan worden voorgesteld als een golf. De grootste verplaatsing vanuit de rusttoestand die een deeltje van het medium gedurende het voorbijgaan van een golf ondervindt, heet de amplitude. Ook wel: de hoogte van een golfberg of de diepte van een golfdal. Hoe groter de amplitude, des te sterker het geluid.
- **Analyse:** Het onderzoeken van een compositie op vorm en harmonie.
- **Andante:** Italiaans voor "gaande" (zowel wat betreft tempo als karakter).
- **Andantino:** letterlijk een beetje 'andante'. In de praktijk betekent dit dus iets sneller dan andante.
- **Anglaise:** Dans met een Engels karakter (ontstaan uit de Franse Rigaudon). Opgewekte 2-delige maatsoort, kwam ook voor in de Barok-suite.
- **Anhemitonisch:** Hémi (Grieks)= half en betekent dus "zonder halve toonsafstanden". Vgl. pentatonisch, hele toons-toonladder.
- **Animando:** Italiaans voor levendig, bezielend spelen.
- **Anticipatie:** Het vooruit laten klinken van een toon, de toon laten klinken voor het bijbehorende akkoord.
- **Anticlimax:** Het tegenovergestelde van climax; een fragment waarbij de muzikale spanning afneemt. Middelen die een componist hiervoor kan gebruiken zijn: zachter laten spelen, langzamer laten spelen, minder instrumenten gebruiken, lagere tonen gebruiken, harmonieën eenvoudiger maken of enkele van deze elementen te combineren.
- **Antifoon:** Wisselzang, gewoonlijk tussen solist en koor.
- **Antimetrische figuren:** Ritmische figuren die tegen het gangbare ritme van het muziekstuk ingaan. Voorbeelden hiervan zijn de triool (drie noten in de tijd van twee) of de duool (twee noten in de tijd van drie).
- **Antwoord:** In de melodieleer is dit de tweede helft van een voor- of nazin, die op zichzelf zijn opgebouwd uit vraag en antwoord. Bij de fuga is het antwoord echter de tweede inzet van het thema, de eerste inzet heet "dux", de tweede "comes" (= "antwoord" in het Nederlands).
- **Appassionato:** Met hartstocht, gepassioneerd spelen.
- **Applicatuur:** Meestal betekent dit dat het hele systeem van kleppen open is, bijvoorbeeld bij een klarinet, hobo of dwarsfluit.
- **Arabesque:** Een lichte en sierlijke compositie, met meer "ornament" (versiering) dan emotie. Bijvoorbeeld bij componisten als Robert Schumann en Claude Debussy.
- **Arco:** Italiaans voor strijkstok. Het is een aanwijzing dat strijkers, na bijvoorbeeld een pizzicato-passage, weer moeten strijken.
- **Aria:** Beschouwend of dramatisch zangstuk voor solostem met begeleiding; in een oratorium, cantate, opera of als zelfstandige concertaria. De aria is meestal driedelig, A-B-A', de zogenaamde da capo-aria.
- **Arietta:** Kleine aria.
- **Arioso:** Deel van een recitatief, waarin het recitatief meer melodisch van karakter wordt en metrisch gebonden is. Ook wel: een kleine aria.
- **Arpeggio:** Italiaans voor "als op een harp". Het is het snel na elkaar spelen van de akkoordtonen (meestal van onder naar boven), dus als een gebroken akkoord.

Stichting **MUSA** correspondentieadres:

H.A.B. Kamerink

Antwoordnummer 13601

9580 WB MUSSELKANAAL

Tel: 0599-354673/0620795033

Fax: 0599-354691

E-mail: kamerink17@zonnet.nl

www.stichtingmusa.eu

Rekeningnummer: 30.17.26.086