

DIE JAHRESZEITEN



22 EN 23
NOVEMBER
2008

KAARTVERKOOP MUSA CANTATI

Afgelopen maandag waren er rond de 250 kaarten verkocht. Het loopt hard. Mocht u nog kaarten willen bestellen, dan moet u dit zo snel mogelijk doen bij Dick.

MUSA CANTATI

In deze MUSA zullen we nog even alles op een rijtje zetten voor ons concert MUSA CANTATI.

- Iedereen wordt verwacht om 14.00 uur in de kerk te zijn, om nog even in te zingen.
- Om 15.00 uur wordt er voor een kopje koffie gezorgd in het Parochiehuis naast de kerk. Na het concert gaan we wel even terug naar het Parochiehuis, maar dan wordt er geen koffie meer geschonken. Onze ervaring heeft ons geleerd, dat mensen na een concert zo snel mogelijk naar huis willen. Daarom hebben we gekozen voor koffie vóór het concert.
- Kleding: geheel zwart met eventueel een klein rood accentje.
- De Brahmsstukken: in de zwarte map, met een voorblad in het hoesje geschoven, welke verkrijgbaar is bij Henriëtte.
- Wanneer u bladert, doe dit met beleid. Maakt niet uit of u de muziek nu wel of niet in een hoesje hebt zitten, het gaat erom dat u zachtjes omslaat.
- Raadzaam is om paperclips te bevestigen bij de muziekstukken die gezongen moeten worden. Er is geen tijd om te zoeken naar het juiste stuk.
- De muziek wordt bij binnenkomst aan de buitenkant van het pad gedragen. Ook wanneer we weer naar buiten gaan na het concert, wordt er gedisciplineerd gelopen met de muziek aan de buitenkant.
- Bij Alta Trinita Beata geen gaten tussen elkaar laten vallen en lopen met een rustig bovenlichaam.
- In het programmablaadje zal er tevens aandacht zijn voor het komende concert van 22 en 23 november. Er zal een inlegvel

inzitten waarop arrangementen staan beschreven waar gebruik van kan worden gemaakt in het weekend van de concerten. Deze arrangementen worden gecombineerd met de concerten. Meer hierover in de volgende MUSA.

CONCERT 22 EN 23 NOVEMBER

- Kaarten voor deze concerten kunt u nu al bestellen bij Dick. U kunt kiezen voor een kaart voor één van beide concerten, of voor een arrangement.
- Na deze concerten zullen we op **zondag 14 december** nogmaals het programma van MUSA CANTATI uitvoeren, speciaal voor leden van de Rabobank. De Rabobank is één van onze grootste sponsors en zij hebben ons gevraagd dit concert nog één keer te brengen, maar dan als Midwinterconcert. De locatie is nog onbekend, maar hierover hoort u zo snel mogelijk meer. We hopen natuurlijk dat u hier allemaal aan deel zult nemen.

MEDEDELINGEN

- We hebben veel leuke reacties gekregen op de cd met foto's van ons vorige project. Fijn om te horen!
- In de MUSA van juni zal het volgend project bekend gemaakt worden welke door Stichting MUSA georganiseerd zal worden.

Stichting MUSA correspondentieadres:

H.A.B. Kamerink
Antwoordnummer 13601
9580 WB MUSSELKANAAL
Tel: 0599-354673/0620795033
Fax: 0599-354691
E-mail: kamerink17@zonnet.nl
www.stichtingmusa.eu
Rekeningnummer: 3017.26.086

MUZIKAAL WOORDENBOEK

- **Afgeleide tonen:** De namen van de "zwarte toetsen op de piano" zijn afgeleid van de namen van de witte toetsen. Wordt de zwarte toets beschouwd als rechts van een witte, dan krijgt hij de uitgang "-is" achter de naam. Dezelfde zwarte toets kan ook gezien worden als links van de volgende witte, dan krijgt hij de uitgang "-es" (hierop zijn overigens wel een paar uitzonderingen). De zwarte toets tussen de "C" en de "C" kan op die manier "Cis" of "Des" genoemd worden (= "enharmonisch gelijk"). De keus tussen de ene of de andere naam is wel aan historisch gegroeide regels gebonden. In de notatie wordt dit weergegeven door een "kruis" of een "mol" voor de noot te zetten.
- **After Beat:** Dit is het accent op de tweede en vierde tel. Deze accentverdeling geldt vaak voor de begeleidende instrumenten, niet voor de melodiestrijk.
- **Agitato:** Karakteraanduiding en betekent opgewonden spelen / gejaagd / onrustig.
- **Agnus Dei:** (Latijn voor "Lam Gods") is het vijfde en laatste deel van het ordinarium van de Rooms-Katholieke mis. Het is een liturgische smeekbede die in de liturgie voor de communie gebeden of gezongen wordt. Het Agnus Dei werd ingevoerd in de Romeinse liturgie door Paus Sergius I (687-701) en is waarschijnlijk van oosterse oorsprong.
- **Agogiek:** Het aandacht geven aan de lengte van de afzonderlijke noten om een boeiende muzikale voordracht te realiseren.
- **Air:** Muziekvorm uit de 16e, 17e en 18e eeuw. Het is een kort, eenvoudig muziekstuk met een vloeiende melodie. Is vaak onderdeel van een reeks dansen ("Suite").
- **Akkoord:** Dit is een samenklank van meer dan twee tonen die volgens een bepaalde manier wordt opgebouwd. De leer van de akkoorden wordt harmonieleer genoemd.
- **Akkoordenschema:** Een opeenvolging van akkoorden, vaak in een vaste volgorde. Het schema wordt vaak een aantal malen herhaald. Een akkoordenschema wordt vaak gebruikt als begeleiding van een melodie.
- **Akkoordinstrument:** Hiermee worden instrumenten bedoeld waarmee je akkoorden kunt spelen, zoals een toetsinstrument (piano, keyboard, synthesizer), een gitaar en een harp. Op deze instrumenten kun je ook een baspartij combineren met akkoorden en een melodie. Andere instrumenten waar dit niet op kan, noem je melodie-instrumenten.
- **Akkoordsymbool:** Een akkoordsymbool geeft d.m.v. een hoofdletter aan om welk akkoord het gaat. Wanneer er als akkoordsymbool de hoofdletter C staat, spreken we van een C-akkoord. Het C-akkoord bestaat dan uit de akkoordtonen "C - E - G".
- **Akkoordtonen:** Tonen waaruit een akkoord is opgebouwd.
- **Akoestiek:** De leer van het geluid. Dit omvat de studie van de werking van het geluid in een bepaalde ruimte, bijvoorbeeld bij concertzalen. Maar ook het berekenen van de juiste verhoudingen tussen de toonhoogten en de juiste constructie van de muziekinstrumenten.
- **Al fine:** Italiaans voor "naar het slot". Het wordt vaak gebruikt in combinatie met bijvoorbeeld "Da Capo al Fine": dit betekent "vanaf het begin naar het slot" (of daar waar het woordje "Fine" staat geschreven).
- **Aleatoriek:** Wanneer de componist bewust het element toeval (Alea = "dobbelsteen" in het Latijn) inbouwt in zijn compositie. Vooral de 20e eeuwse componisten zoals John Cage hebben hier mee geëxperimenteerd.
- **Algemene muziekleer:** De basiskennis van de muziektheorie, die iedere (beroeps-)musicus moet kennen, d.w.z. kennis van de muzieknotatie, leer van de toonladders, notennamen, intervallen en akkoorden, solfège en instrumentenkunde. Wie meer van muziektheorie wil weten kan aan het conservatorium theorie gaan studeren of aan de universiteit musicologie.
- **Alla breve:** Andere naam voor de 2/2- maat en wordt meestal aan de sleutel weergegeven door een doorgestreepte C.
- **Alla marcia:** Op de manier van een mars te spelen.
- **Alla polacca:** Op de manier van een polka te spelen.
- **Alla tedesca:** Op de "Duitse manier" spelen, of op de manier van een Duitse dans ("Deutscher") gecomponeerd.
- **Alla zingarese:** Spelen in de stijl van Zigeuners, of gecomponeerd als zigeunermuziek.
- **Allargando:** Met meer nadruk voordragen, iets verbreden, wat langzamer spelen.
- **Allegretto:** Minder snel dan Allegro. Zie ook: **Allegro**.
- **Allegro:** Vrolijk, opgewekt. Als tempo-aanduiding: snel
- **Alleluja:** Een van de wisselende gezangen van de Rooms-Katholieke mis, gezongen na de tweede lezing, voor het evangelie. "Alleluja" is Hebreeuws voor "looft God" en het is door de kerk onvertaald overgenomen. Ook de titel van een bekend muziekstuk: het "Halleluia" van Händel (uit: "The Messiah").
- **Allemande:** Franse term voor: oude Duitse rustige dans, in 4/4 maat. Meestal een gevoelige en bewegelijke melodie. Het 1e deel van de Barok-suite, na de préluide.