

DIE JAHRESZEITEN



22 EN 23
NOVEMBER
2008

KAARTVERKOOP MUSA CANTATI

Inmiddels zijn er al heel wat leden actief bezig met het verkopen van kaarten. Wij blijven u allen vragen actief deel te nemen aan deze kaartverkoop, zodat we net als vorig jaar de kerk vol zullen krijgen. We kunnen niet vaak genoeg zeggen dat wanneer elk lid 5 kaarten verkoopt, we de kerk mooi vol krijgen. De prijs is € 10,-- per kaart.

De kleine strooiflyers en posters zijn inmiddels klaar en verkrijgbaar bij Dick of Henriëtte.

LOGEERADRESSEN 21, 22 EN 23 NOVEMBER

Inmiddels kunnen we melden dat we voldoende logeeradressen hebben voor de orkestleden. Graag willen we u hiervoor hartelijk dank zeggen. Zodra we zelf verdere informatie hebben en de namen bekend zijn van deze mensen, zullen we een indeling gaan maken en hiervan een lijst maken.

MEDEDELINGEN

-Zondag 20 april om 11.30 uur is er een concert georganiseerd door het Vocaal Ensemble van de AMZG. Hierin worden diverse liederen ten gehore gebracht van o.a. Tavener en Tsjajkovsky. De entree is gratis.

-Maandag 5 mei is er wel repetitie!

-In de komende MUSA's zal Chris een start maken met een muzikaal woordenboek. Een lijst van muziekbegrippen die interessant zijn voor elke muzikliefhebber, dus ook voor de koorzanger. De lijst is een samenstelling uit verschillende muziekencyclopedieën, hij heeft ze niet zelf bedacht. Het is handig om deze MUSA's te bewaren. Zo heb je na verloop van tijd een muzikaal woordenboek. Veel plezier ermee!

MUSA CANTATI

In de vorige MUSA hebben we het programma al vermeld. In dit programma komt één wijziging. We eindigen het blokje van Haydn niet

met "Knurre, schnurre, Rädchen", maar met "Juchhe, juchhe! Der Wein ist da".

Op zondagmiddag 25 mei wordt iedereen verwacht om 14.00 uur, zodat we nog even kunnen inzingen. Om 15.00 proberen we voor een kopje koffie te zorgen in het parochiehuis en van daaruit zullen we ons opstellen voor het concert.

In verband met MUSA CANTATI staat er een aantal extra repetities gepland:

-Zondag 13 april is er een extra repetitie gepland in de H. Antoniuskerk, Sluisstraat 78 te Musselkanaal waarbij ook de organist Rob Brunekreeft aanwezig zal zijn.

Die middag ziet er als volgt uit:

13.00 uur: de leden van het kwartet aanwezig voor het repeteren van de chorale van Bach.

13.30 uur: alle mannen aanwezig voor het repeteren van de Alt Rhapsody.

14.00 uur: de rest van het koor aanwezig voor het repeteren van de stukken van Haydn en Brahms en Alta Trinita Beata.

Uiterlijk 17.00 uur: eind van de repetitie.

-Zondag 18 mei is er een extra repetitie vanaf 14.00 uur in de H. Antoniuskerk te Musselkanaal waarbij ook de alt soliste Nicolette Dekker aanwezig zal zijn.

-Maandag 19 mei zal de generale zijn voor MUSA CANTATI waarbij Nicolette ook aanwezig zal zijn. Ook deze repetitie zal plaatsvinden in de H. Antoniuskerk te Musselkanaal. (Wijzigingen voorbehouden)

Stichting MUSA correspondentieadres:

H.A.B. Kamerink

Antwoordnummer 13601

9580 WB MUSSELKANAAL

Tel: 0599-354673/0620795033

Fax: 0599-354691

E-mail: kamerink17@zonnet.nl

www.stichtingmusa.eu

Rekeningnummer: 3017.26.086

MUZIKAAL WOORDENBOEK

- **A capella:** Zang zonder instrumentale begeleiding.
- **A tempo:** De term "a tempo" wordt in twee situaties gebruikt. In de eerste plaats na een rubato (een fragment waarin de maat zeer vrij geïnterpreteerd mag worden): "a tempo" heft dat rubato dan op. In de tweede plaats na een tempowijziging: "a tempo" staat dan voor "tempo primo", oftewel het begintempo van het muziekstuk weer oppakken.
- **A vue:** Ook wel "a prima vista" (Italiaans) genoemd. Letterlijk betekent het "op het (eerste) gezicht". Voor een beroepsmusicus is vaardigheid in het a prima vista zingen of spelen van groot belang. Ook in ons koor is het handig.
- **Abbreviaturen:** Afkortingen in het notenschrift om de leesbaarheid te vergroten.
- **Absolute muziek:** Instrumentale muziek, bijvoorbeeld symfonieën, sonates, fuga's, enz. waar geen "verhaal" aan vast zit; de muziek verwijst naar zichzelf, bestaat voor zichzelf. Het overgrote deel van de instrumentale muziek is zogenaamde "absolute" muziek. Slechts een klein gedeelte van de instrumentale composities beeldt iets uit, we noemen dit "programmamuziek". Vgl. ook: madrigalisme - programmamuziek - toonschildering.
- **Absolute notennamen:** Voor het benoemen van de diverse noten zijn twee systemen in gebruik, deze systemen vullen elkaar volmaakt aan. Het is het systeem van de absolute notennamen: A - B - C - D - E - F - G, dat hoofdzakelijk wordt gebruikt bij de instrumentale muziek. Het andere systeem is die van de relatieve toonnamen (do - re - mi - fa - sol - la - ti). De absolute notennamen zeggen alles over absolute toonhoogte gemeten in Hertz (= trillingen per seconden); zo is de toon A van het eengestreept octaaf exact 440 Hz. De relatieve namen zijn een beetje in onbruik geraakt. Om de zaken ingewikkeld te maken worden in het Frankrijk onze relatieve notennamen gebruikt om absolute toonhoogten aan te duiden, dus "do" = "C".
- **Absoluut gehoor:** Sommige mensen kunnen van een gegeven toon zonder enig vergelijkingsmateriaal zo maar de hoogte bepalen: "A", "Cis", "Bes"; men zegt dat deze mensen een absoluut gehoor hebben. Het staat niet geheel vast wat de relatie is tussen een absoluut gehoor en muzikaliteit.
- **Accelerando:** men dient geleidelijk aan sneller te gaan spelen.
- **Accent:** dit betekent nadruk, het teken waarmee je dat aangeeft is ">" (soms ook met de term Sfz = sforzando) en staat boven of onder de noot waar het om gaat. Ook is er het maataccent: de eerste tel van iedere maat wordt meestal sterker gespeeld dan de overige tellen, zo kun je ook gemakkelijk de maatsoort herkennen.
- **Accident:** Een toevallige verhoging (d.m.v. kruis of dubbelkruis) of verlaging (d.m.v. mol of dubbelmol) van een noot in een compositie. De verhoging of verlaging kan ongedaan gemaakt worden door middel van een herstellingsteken. De voortekens bij de sleutel aan het begin van een compositie hebben te maken met de toonsoort en zijn geen accidenten.
- **Achtste noot:** noot met de waarde van een halve tel in een 4/4 maat.
- **Ad libitum:** "Naar believen" oftewel naar eigen artistiek inzicht. Het heeft meestal betrekking op het tempo of de toonlengte, men hoeft zich niet strikt aan het voorgeschreven ritme of tempo te houden.
- **Adagietto:** Langzamer dan Adagio. Zie ook: Adagio.
- **Adagio:** Tempo en karakteraanduiding; betekent langzaam, behoedzaam. In een enkel geval is het ook de titel van een compositie, zoals bijvoorbeeld het bekende "Adagio" van Albinoni.
- **Adagissimo:** Minder langzaam dan Adagio. Zie ook: Adagio.
- **Affettuoso:** Karakteraanduiding en betekent: vriendelijk innemend spelen / met hartelijkheid voor te dragen.