

## DIE JAHRESZEITEN



22 EN 23  
NOVEMBER  
2008

### MAANDELIJKSE TERUGBLIK

Naast het Open Podium -waarop we terugblikken verderop in deze **MUSA** - is de afgelopen maand weer intensief gewerkt aan de stukken van Die Jahreszeiten. Het is voor iedereen inmiddels wel duidelijk dat je na de repetities niet achterover kunt gaan leunen om vervolgens de volgende maandag pas het boek weer uit je tas te halen. Het is duidelijk merkbaar wanneer iedereen flink geoefend heeft aan het huiswerk: dan kun je vanaf het begin al muziek maken en merk je ook dat de sfeer anders is binnen het koor. Je krijgt dan een heel duidelijke interactie tussen dirigent en koor en geniet iedereen zichtbaar en voelbaar meer van de repetities. Het is wel logisch dat dit dan ontstaat, maar het is elke keer weer bijzonder om te ervaren hoeveel invloed je hier zelf als koorlid op kunt hebben. Inmiddels is er veel aandacht besteed aan de plek waar iedereen nu staat. We zetten voor de repetities de stoelen voor alle partijen al in blokken, zodat mensen van verschillende partijen niet door elkaar komen te zitten. Daarnaast is er veel gelet op het lengteverschil van de leden. Lange mensen achteraan, kleinere mensen vooraan. Inmiddels gaat dit redelijk goed en is de opstelling redelijk stabiel. Doordat niet iedereen elke repetitie aanwezig is, krijg je wel eens wisselingen; maar de meeste leden weten dit onderling goed op te lossen. Zo wordt het een mooi geheel. We gaan inmiddels de novembermaand in: een mooie tijd om aan DE HERFST te beginnen van Die Jahreszeiten! We liggen op schema, maar er moet nog veel worden afgewerkt. Als we allemaal blijven studeren, zullen we ook van dit deel erg gaan genieten.

### OPEN PODIUM

Het "open podium" heeft tot nu toe heel verrassende resultaten opgeleverd. Een aantal mensen trakteerden ons met ieder een eigen verhaal. Geweldig hoe iedereen hier een eigen

invulling aan weet te geven op een zeer enthousiaste manier. Afgelopen maandag presenteerde Hans v.d. Berg het boekje: "Loat joe nait nuigen" van Gré van der Veen.



Het boekje bevat uitdrukkingen en teksten in het Nederlands en Gronings waarvan er enkele op de bijgevoegde cd ingesproken/gezongen staan. Het boekje is in de winkel verkrijgbaar voor € 17,50 onder ISBN 90-72938-40-2, maar men krijgt een kleine korting wanneer er meerdere bestellingen gedaan worden bij Hans v.d. Berg.

### ODE AAN **MUSA** MET DE JAHRESZEITEN

*De Herfst promineert,  
'n enkele Spring-in-'t veld domineert:  
Zo een Sprinter,  
die bij wijle met z'n stem jongleert;  
Hij beweegt de grijze massa  
tot een vitale, magistrale fuga !  
De muzikale verjongingskuur  
elke maandagavond in de Heggerank,  
blijkt fameus:  
Na de Schepping is er nóg meer animo  
voor die jonge God, die muzikale reus.  
Met zitten en staan drijft Hij  
de soms wat stramme leden  
de winter voorbij  
tot een zonnig zomers heden.  
Met de jubelende sopranen,  
sonore tenoren, de diepe bassen  
en een keur aan alten  
weet Hij de Jaargetijden te 'veranstalten'.  
Het is een feest der zinnen,  
zo'n compositie uit het verleden;  
een spannend beminnen van de Muze  
(oh nee, ik bedoel niet Wia Buze !),  
met het hoogtepunt straks in Rhede.  
Max Lamberts, sept. 2007*

## KLASSIEK KOFFIECONCERT

Vanavond zal de bundel -waaruit we zullen gaan zingen op 25 november- uitgedeeld worden. We beginnen om 19.00 uur om een half uur lang intensief met deze muziekstukken bezig te gaan. Er hebben zich inmiddels rond de 45 deelnemers opgegeven. Samen zullen we een fijne middag gaan verzorgen voor de mensen die dan zullen komen luisteren. Hieronder nog even de data waarop we zullen gaan repeteren voor dit concert. Dus aanvang van deze repetities is om 19.00 uur!

- 12 november
- 19 november

## MEDEDELINGEN

- In de vorige **MUSA** is vermeld dat het Herfstconcert van Avventura Musicale om 16.00 uur zou beginnen. Dit klopt niet. Het concert begint om 16.30 uur!  
U bent van harte welkom.

- Noor Schrik en Kiny Stalman nodigen jullie uit voor het bijwonen van het adventconcert van het Vocaal Ensemble van de Muziekschool te Stadskanaal, o.l.v. Piet Glas en Klaas Breider op 8 december a.s. in de Cornelis Dopperzaal Raadhuislein 2 te Stadskanaal.  
Aanvang 19.00 uur. Medewerking wordt verleend door een ensemble o.l.v. Mariano Salgado Escudo.

Voor de pauze worden enkele kerst- en adventsliederen ten gehore gebracht. Na de pauze een Argentijns kerststuk in 6 delen: "Navidad Nuestra" van Ariel Ramirez. De toegang is gratis. U bent allemaal hartelijk welkom.

- In Stadskanaal wordt sinds 1993 ieder jaar een prijs toegekend aan een organisatie, groep of vereniging van vrijwilligers. Ook ons koor was genomineerd voor deze prijs, omdat we muziek maken voor een goed doel. Ella van de Burg is namens het koor naar de feestelijke prijsuitreiking geweest op 2 november. We hebben geen prijs gewonnen, maar het was een gezellige avond. Volgend jaar doen we weer mee!

## THUIS STUDEREN

We zijn inmiddels bij DE HERFST aangekomen. Iedereen wordt aangeraden hier al goed naar te luisteren en zodoende bekend te worden met datgene wat komen gaat.

## EEN KORT WOORDJE VAN UW DIRIGENT

De vorige keer heb ik in een korte "discografie" enkele belangrijke opnames van Die Jahreszeiten met elkaar vergeleken. Wat meteen opvalt als je verschillende cd's beluistert, is de verscheidenheid aan opvattingen van dirigenten. Opvattingen die vaak een tijdsgeest weerspiegelen en meestal zeer de moeite waard zijn om met elkaar vergeleken te worden. Ik raad iedereen dan ook van harte aan om niet alleen naar je favoriete uitvoering te luisteren, maar ook naar andere opvattingen. Mijn ideaal voor Die Jahreszeiten was al lange tijd de uitvoering van John Elliot Gardiner. Maar door veel te luisteren heb ik René Jacobs ontdekt. Hij doet nieuwe dingen en dat opent nieuwe perspectieven. Als je te weinig luistert, krijg je al gauw een "tunnelvisie", wat de bedoeling niet kan zijn. In *mijn* opvattingen van Die Jahreszeiten zal te horen zijn dat ik naar vele uitvoeringen heb geluisterd waar ik dan mijn eigen kleur en smaak uithaal. Het zijn trouwens die *opvattingen* die de muziek zo interessant en levendig maken. Tijdens de repetities laat ik regelmatig merken, hoe *ik* vind dat een stuk gezongen moet worden. We zijn tijdens het instuderen al bezig om aan onze (mijn) interpretatie te werken. U moet daar niet te licht over denken. Al die opmerkingen over de betekenis van een bepaalde tekst, een accent of een nevenaccent, ademhaling, komma's, sfeer en beelden oproepen bij bepaalde woorden, enz. enz. maken onze uitvoering tot een nieuwe uitvoering, met een eigenheid die zich weer onderscheidt van andere uitvoeringen. Ik wil geen kopie zijn van anderen. We zullen het stuk "tot op het bot" moeten (mogen) ontdekken. Het is fijn om deze ontdekkingsreis samen met u te maken. In de volgende **MUSA** zal ik proberen duidelijk te maken wat *Retoriek* is waarom de *Retoriek* invloed heeft op mijn opvattingen van Die Jahreszeiten.

Stichting **MUSA** correspondentieadres:

H.A.B. Kamerink

Antwoordnummer 13601

9580 WB MUSSELKANAAL

Tel: 0599-354673/0620795033

Fax: 0599-354691

E-mail: [kamerink17@zonnet.nl](mailto:kamerink17@zonnet.nl)

[www.stichtingmusa.eu](http://www.stichtingmusa.eu)

Rekeningnummer: 3017.26.086