

# DIE JAHRESZEITEN



22 EN 23  
NOVEMBER  
2008

## MAANDELIJKSE TERUGBLIK

In deze **MUSA** blikken we even terug op de eerste repetities van dit project. Elke repetitie zien we een geweldige opkomst en het deelnemersaantal wisselt nog steeds. De wisseling in het ledenaantal is niet groot, maar is nog steeds gaande. Bij aanvang van een project als deze moet iedereen de sfeer proeven en bij zichzelf nagaan of het bij je past. Inmiddels zitten we rond het mooie aantal van 90 aanmeldingen. Zodra we denken dat het aantal enigszins stabiel blijft, zullen we zorgen dat iedereen een ledenlijst krijgt.

We zijn inmiddels ook begonnen met de partijen een duidelijke plek te geven. We staan nu in blokken, waardoor het voor iedereen duidelijker is waar men moet staan/zitten. Binnen de partijen wordt er zo nu en dan nog geschoven en gelukkig zien we een zekere mate van flexibiliteit onder de mensen om zo nu en dan van plaats te wisselen. Chris zal dit de komende weken blijven doen om daardoor een betere koorklank te krijgen.

De eerste repetitie is Chris begonnen met het inzingen van stukken uit de oefenbundel "**MUSA CANTAT**" om daarna pas mededelingen te doen met uitleg over hoe het project er uit gaat zien. De repetities die hierop volgen begint Chris met een zogenaamd "open podium". (zie verdere toelichting). Daarna beginnen we met stukken uit Die Jahreszeiten waarmee we inmiddels bij nummer 12 zijn gekomen. Het is de bedoeling dat we in december alles hebben doorgenomen, waarna we pas echt kunnen beginnen met klank maken.

Wij ervaren als Stichting een heel prettige sfeer op de maandagavond en hopen dat mensen die zich minder prettig voelen of ergens mee zitten, onze openheid voelen en bij ons komen, zodat we hier iets mee kunnen doen.

## OPEN PODIUM

Het doel van het "open podium" is, dat deelnemers minder gespannen voor een publiek staan te zingen.

Wanneer er een uitvoering/concert plaatsvindt,

kent iedereen wel een gezond gevoel van spanning. Toch zijn er ook veel mensen die zo nerveus zijn omdat iedereen naar hen kijkt, dat het zingen hierdoor moeizamer gaat en je dus enigszins verkramppt gaat zingen. Hierdoor word je niet alleen erg moe, maar het geluid wordt er ook niet mooier op. Met een open podium kun je leren om, met aanwijzingen van Chris, hier op een natuurlijke manier mee om te gaan. Dit geldt zowel voor het zingen als voor je houding. *Open podium* houdt ook in dat *alles mag!* Ook als je het niet goed durft, kun je dit bij ons aangeven zodat wij je hierin kunnen ondersteunen. Vaak zul je dan ervaren, dat het misschien eng is om te doen, maar dat je daarna ook een heel voldaan gevoel hebt. En daar gaat het om!

## AUTOMATISCHE MACHTIGING

Er zijn nog een paar mensen die de automatische machtiging niet hebben ingeleverd bij Henriëtte. Henriëtte heeft de namen van deze mensen, maar aangezien ze nog niet iedere naam bij de juiste persoon kent, vraagt ze diegenen bij haar te melden om alsnog dit stukje administratie af te kunnen handelen.

## THUIS STUDEREN

Chris verwacht van alle deelnemers een inzet waarbij **thuis studeren** een belangrijk punt is. Dit thuis studeren verloopt nog erg moeizaam. We beginnen te wennen aan de oefen-cd, maar er zijn teveel mensen die **niet studeren!** Hierdoor treedt er in het repetitieschema van Chris vertraging op. Dit is niet de bedoeling. We willen toch iedereen vragen een bepaalde inzet te tonen door thuis te studeren, zodat we op de maandagavond aan het ingestudeerde kunnen werken!

## SPONSORING

Tot nu toe hebben zich vanuit het koor nog geen mensen gemeld voor manieren voor sponsoring. We willen toch iedereen vragen hierover na te denken en dit bij ons te melden.

## KLASSIEK KOFFIECONCERT

Er hebben zich inmiddels voldoende mensen aangemeld voor het koffieconcert van 25 november. Deze mensen zullen binnenkort van Chris een programma krijgen voor deze middag. De bedoeling is dat dit deel van het koor een aantal repetities een half uur eerder zal beginnen om aan dit programma te gaan werken. Dus graag in jullie agenda vermelden! De data hiervoor zijn:  
-5 november  
-12 november  
-19 november

*Maandagavond 8 oktober komt Chris een half uur later in verband met een ouderavond op zijn school. De repetitie begint dan om 20.00 uur. Wel op tijd komen s.v.p. zodat we meteen kunnen beginnen als Chris er is.*

## CD-BESPREKING (Chris)

Om Die Jahreszeiten goed te kunnen zingen is het noodzakelijk om veel naar het stuk te luisteren. Zo leer je het stuk goed kennen en raak je vertrouwd met de muziek. Het is dan wel handig om over een goede opname te beschikken. De meeste opnames zijn qua techniek van goede kwaliteit. Wat voor mij de doorslag geeft bij aanschaf van een cd is meestal de opvatting van de dirigent. Ik zal niet uitgebreid uitweiden over de vele uitvoeringen die in de winkel liggen, maar een drietal interpretaties die ik zelf zeer de moeite waard vind, wil ik hier toch even noemen:

-John Elliot Gardiner (Archiv 431.818-2, 1992); een uitvoering met oude instrumenten. Prima tempi, helder, fris en blij.

-René Jacobs (Harmonia Mundi 901829.30, 2004). Heeft naar Gardiner geluisterd, maar voegt er lekkere eigenzinnige opvattingen aan toe! Echt de mooiste opname die er momenteel is. Hét criterium voor de komende jaren. (wel duur...).

-Neville Marriner (Philips 438.715-2, 1981, in 1993 digitaal geremastered). Beetje romantische opvatting, wel acceptabel. Vriendelijk en in de meeste platenzaken niet duur (soms voor €10,- in de aanbieding!).

-Dan is er nog een uitvoering van Karl Böhm uit 1967. Lange tijd de maatstaf geweest voor andere dirigenten. Misschien heeft u hem zelf thuis, maar is qua opvattingen achterhaald. Hoort in het museum thuis.

Er zijn nog veel meer uitvoeringen op de markt,

maar dit zijn wel de belangrijkste. Maak zelf maar een keuze. Veel plezier.

## MEDEDELINGEN VANUIT DE DEELNEMERS

### *Persbericht van Charlotte Jansen:*

Noorderkerkconcert met koor- en orgelmuziek uit de Duitse en de Franse romantiek met werken van Brahms, Fauré, Poulenc en Rheinberger, gezongen door het koor van de Stichting Collegium Musicum Loppersum en gespeeld door de organist van de Noorderkerk, Dr. Jan Luth.

Dirigent: Jelke Hamersma.

Het concert is op zaterdag 6 oktober 2007 in de Noorderkerk, Akkerstraat 28 te Groningen. Aanvang: 20.00 uur. Toegangsprijs: € 10,-.

### *Bericht van Mony Mulder:*

Zondag 18 november geeft het regionaal gemengd koor Avventura Musicale uit Winschoten een najaarsconcert in de Marktplaatskerk in Winschoten. Aanvang: 16.00 uur.

Uitgevoerd zal worden o.a. De Kleine Orgelmesse van Joseph Haydn, der Sturm eveneens van Joseph Haydn. Dit alles onder leiding van Chris Holman. Pianobegeleiding van Ties Molenhuis. Tevens intermezzo van een Strijkkwartet. Dit zal tevens Chris zijn laatste optreden zijn als dirigent van Avventura Musicale. Voor meer informatie en kaartverkoop kunt u terecht bij Mony Mulder. Tel. 0597-416749.

**Voor beide concerten telt, dat u van harte welkom bent en zou het fijn zijn dat we op uw belangstelling kunnen rekenen.**

## WEBSITE STICHTING MUSA:

### DE VERNIEUWDE WEBSITE IS KLAAR!

Stichting MUSA correspondentieadres:

H.A.B. Kamerink

Antwoordnummer 13601

9580 WB MUSSELKANAAL

Tel.: 0599-354673/0620795033

Fax: 0599-354691

E-mail: [kamerink17@zonnet.nl](mailto:kamerink17@zonnet.nl)

[www.stichtingmusa.eu](http://www.stichtingmusa.eu)

Rekeningnummer: 3017.26.086