

DIE SCHÖPFUNG



13 MEI
2007

TERUGBLIK OP CONCERT MUSA CANTAT:

Wat een spannende dag!

Na een heleboel intensieve repetities en voorbereidingen was de dag dan daar. Zondag 26 november kwamen rond 14.15 uur de leden binnendruppelen om nog even in te zingen voor het concert. Na een korte generale repetitie kon iedereen terecht in het Parochiehuis waar ieder op zijn/haar eigen manier, zich voor kon bereiden op MUSA CANTAT. Om even voor vier was het zover. We stelden ons op naast de kerk tot vlak voor de deuren tot Ties stopte met het orgelspel. Chris gaf de toon aan van Alta Trinita Beata en stijlvol betraden we de volledig uitverkochte kerk, zingend twee aan twee door het middenpad. Het was voelbaar dat het publiek onder de indruk was. Toen iedereen keurig op de plaats stond en Chris op zijn verhoging voor iedereen goed zichtbaar, werd het even stil. De eerste toon was gezet, zonder dat er een spreker aan te pas kwam. Alle aandacht was voor Chris die ons naar dit moment toe had geleid. Nu kwam het er op aan. Het afwisselende programma welke een ieder persoonlijk positief of iets minder positief heeft ervaren, zat geweldig in elkaar. Na een kleine anderhalf uur waarin we voortdurend de volle aandacht van het publiek hadden en stijlvol eindigden met "Die Himmel erzählen" zat het er op. Chris, de beide koren en Ties werden met een staande ovatie bedankt. Het publiek had genoten, dat was duidelijk.

Vanuit de Stichting zijn we dan ook erg trots op dit projectkoor. Iedereen heeft keihard gewerkt en duidelijk laten zien dat we een aanzet hebben kunnen geven naar het grote concert voor 13 mei. De mensen zijn nieuwsgierig geworden. We hebben door dit concert mogen ervaren dat er een heleboel goed ging, maar dat we daarnaast nog aan een heleboel punten moeten werken. Ik wil ook Chris graag bedanken voor zijn enorme inzet tijdens alle repetities en MUSA CANTAT. Chris geeft ons allemaal het vertrouwen dat we dit kunnen en daar kunnen we op bouwen. Het plezier waarmee we elke maandag weer kunnen repeteren hebben we grotendeels aan Chris te danken als inspirator en stimulator. Chris, dankjewel!

EVALUATIE 27 NOVEMBER MUSA CANTAT:

Op een paar leden na, was het gehele koor aanwezig bij de evaluatie. We hadden gezorgd voor een lekkere traktatie in de Sinterklaasfeer en dat viel in goede aarde. Chris sprak het koor toe en uitte in eerste instantie zijn trots voor het koor. Chris benoemde tevens een aantal punten waarop hij tijdens de repetities voortdurend heeft gehamerd en die toch niet goed gingen en benadrukte nogmaals het belang van een potlood waar aantekeningen mee in de partituur gemaakt moeten worden. Daarnaast vertelde hij een aantal andere belangrijke dingen die ik hieronder nog even op een rij zal zetten:

-Chris bedankt Nelleke Buzeman van radio Winschoten waar de Stichting zaterdag 25 november te gast was en waar ook vooral het concert van 13 mei goed aan de orde kwam. Daarnaast heeft Nelleke twee stukken uit die Schöpfung laten horen, te weten "Die Himmel erzählen" en "Gesegnet sei des Herren Macht". De opname die Chris had meegebracht voor deze uitzending is een uitvoering die dicht bij zijn eigen opvatting ligt. Mede daarom vinden we het de moeite waard om u wat meer informatie te geven over deze uitvoering. Hier volgt een korte recensie van Chris:

De cd is uitgebracht bij gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van het Archiv label van Deutsche Grammophon. John Eliot Gardiner leidt het Monteverdi Choir en The English Baroque Soloists. Het is een Duitstalige, frisse en levendige opname in de authentieke uitvoeringspraktijk. De solisten zingen uitstekend, vooral de ingetogen klank van sopraan Sylvia McNair is zeldzaam. Weliswaar heeft zowel het koor als het orkest een relatief grote bezetting (waarschijnlijk als gevolg daarvan zijn de tempi wat langzamer dan Gardiner meestal heeft) maar dit komt ook aardig overeen met ons eigen, toch niet al te klein koor... En er is geen moment dat dit ten koste gaat van de helderheid en het detail. Voor ons amateurkoor zijn deze tempi nog aan de hoge kant! Het Monteverdi Choir zingt virtuoos en helder en qua 'ensemble' uitermate homogeen. Daardoor klinkt het hele stuk bijna moeiteloos, hoewel het o zo grondig is voorbereid! Details komen voortdurend mooi uit. Maar weinig koren kunnen tippen aan de behendigheid in "Stimmt an die Saiten" of "Vollendet ist das grosse Werk"!

Verder is de uitvoering uitermate dramatisch en expressief.

Al met al vind ik dat Haydns gedachtegoed bij Gardiner in heel goede handen is. Ik adviseer iedereen om vanaf nu niet teveel meer naar verschillende uitvoeringen van Die Schöpfung te luisteren omdat we onze eigen opvatting moeten leren ervaren en zingen. Maar als je dan toch wilt luisteren zijn bovenstaande argumenten voldoende om Gardiner te verkiezen boven alle andere.

©Archiv DDD449 217 Die Schöpfung van Joseph Haydn, door The Monteverdi choir en the English Baroque soloists o.l.v. John Elliot Gardiner.

-De cd-opname welke gemaakt is van MUSA CANTAT is qua balans niet goed geworden. We zullen de video-opname bekijken welke vanaf het balkon is gemaakt en proberen deze een keer via de laptop te laten draaien op een repetitieavond.

-Het geld dat is opgehaald met de kaartverkoop van MUSA CANTAT zal gebruikt worden om te investeren evenals de maandelijkse bijdrage welke elk koorlid maandelijks betaalt. De opbrengst van de cd-verkoop (opname op 31 maart 2007) zal rechtstreeks naar War Child gaan met nog een bepaald bedrag van sponsors.

DIE SCHÖPFUNG



13 MEI
2007

DERDE DEEL DRIELUIK:

Na de evaluatie presenteerde Chris met trots het derde deel van het drieluik welke de Stichting wil gaan uitvoeren in 2008:

DIE JAHRESZEITEN VAN JOSEPH HAYDN.

Hier werd enthousiast op gereageerd en de eerste dertig aanmeldingen hebben we al weer binnen. Geweldig!

Nadat Chris zijn verhaal had gedaan, kwamen de reacties los van de leden welke meer dan positief waren. Na een kopje koffie te hebben gedronken met verschillende traktaties van een jarig lid en een lid die zijn veertig jarig huwelijksnet had gevierd -ondertussen luisterend naar de opname van Alta Trinita Beata- zijn we weer enthousiast aan het repeteren gegaan. Het was een geslaagde avond.

Stichting MUSA correspondentieadres:

H.A.B. Kamerink

Antwoordnummer 13601

9580 WB MUSSELKANAAL

Tel.: 0599-354673/0620795033

Fax: 0599-354691

E-mail: kamerink17@zonnet.nl

Rekeningnummer: 3017.26.086



RECENTIE UIT DE KRANT