

TERUGBLIK REPETITIE 31 OKTOBER 2003

Rond half 8 begint de repetitie van het projectkoor. Er zijn beduidend minder leden dan de vorige keer. Vierenzestig leden tellen we deze avond. Dat er zoveel afmeldingen zijn, is puur toeval. Juist op deze vrijdagavond hebben een heleboel mensen andere afspraken staan. Volgende keer verwachten we weer een betere opkomst.

De repetitie verloopt goed. Iedereen is enthousiast en dat is erg belangrijk.

Na het inzingen van verschillende canons, die we gebruiken voor diverse oefeningen, studeert Chris het laatste en mooiste deel van het Gloria met ons in. Dit deel is nogal pittig voor velen. Ondanks de moeilijkheidsgraad zingen we het voor de pauze helemaal! Na de pauze pakken we het Sanctus nog op maar daar is jammer genoeg minder van blijven hangen dan de bedoeling was. Ik raad dan ook iedereen aan de cd goed te beluisteren, de midifiles op de pc te raadplegen of samen in groepjes bij iemand thuis te zingen. Daardoor blijft alles toch zeker beter hangen. Oefening baart kunst!!!

WAR CHILD ALS GOED DOEL.

Waarom hebben we voor de organisatie War Child gekozen?

Vorig jaar is er op verzoek van Marco Borsato een interview gedaan, door het blad Margriet met Willemijn Verloop, oprichtster en directeur van War Child.

Niet iedereen zal dit artikel hebben gelezen, dus leek het mij een goed idee om delen uit dit interview in MUSA te schrijven. Dit zal in een aantal MUSA's plaatsvinden, dus nog een reden om ze te bundelen.

Willemijn Verloop werkte al drie jaar voor een internationale politieke organisatie in de Balkan, toen ze in Sarajevo in contact kwam met twee Britse mannen die, terwijl de bommen vielen, in kelders de lokale kinderen wat afleiding probeerden te bezorgen, door muziek te maken en te zingen. Ze was hier zo van onder de indruk wat dit met de kinderen deed, dat ze zich ging verdiepen in de workshops die er voor deze kinderen georganiseerd werden. Ze besloot dat ze bij wilde dragen aan dit werk van deze Britse

mannen, de eerste initiatiefnemers van wat later War Child werd.

In de zomer van 1995 organiseerde ze in Nederland een fondsenwervingevenement. Dit werd zo'n succes dat ze besloot een onafhankelijke Nederlandse War Child stichting op te richten. Eerst werd deze stichting alleen gerund door vrijwilligers. Inmiddels zijn er ook betaalde krachten zoals psychologen, creatief-therapeuten, orthopedagogen. Mensen die weten wat oorlog met een kind doet en hoe je die kinderen met behulp van creatieve middelen als drama, tekenen, sport en muziek uit hun verstarring, hun angsten, hun cynisme en hun totale apathie kunt halen.

VRIJWILLIGE BIJDRAGE

De vrijwillige bijdrage die we op 31 oktober mochten ontvangen was € 11.40. Alle kleine beetjes helpen. Bedankt!

REPETITIES

9 januari 2004 in plaats van 2 januari 2004.

MEDEDELINGEN

-Mensen die de vorige MUSA's niet hebben ontvangen, kunnen deze bij mij (Henriëtte) verkrijgen. Ik zal zorgen dat ik op elke repetitie ook de MUSA's van de afgelopen repetities bij me heb.

-Er hebben mensen gevraagd naar de Nederlandse vertaling van de mis. Om aan dit verzoek tegemoet te komen, heb ik een bijlage bij deze MUSA gevoegd waarop de vertaling geschreven staat.

-In één van de volgende MUSA's zullen we meer informatie geven over de "mis". (de geschiedenis en de plaats in de liturgie)

-Kopij voor de MUSA inleveren bij Henriëtte Kamerink.

-Rekeningnummer War Child 301712271, ten name van War Child concert 2005.

*Wij wensen u
Prettige Feestdagen
en een
Gelukkig Nieuwjaar*

Vespro della Beata Vergine (1610) Claudio Monteverdi (1567-1643)

Deus in adiutorium meum intende
Domine ad adjuvandum me festina
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto
Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et
in saecula saeculorum.
Amen,
Alleluia.

*(O God, kom bij mij om mij te redden
Heer, haast U om mij te helpen.
Zoals het was in het begin, het nu
is, het altijd zal zijn, in de eeuwen
der eeuwen.
Amen,
Alleluia)*

Vespers: (Latijn: avond) -een van de voornaamste getijden uit het breviiergebed (het liturgisch gebedenboek). Het werd gebeden wanneer de avondster aan de hemel verscheen. De Vespro della Beata Vergine (Mariavespers) van Monteverdi werden in 1610 gepubliceerd. In mei 1610 werden zij voor het eerst uitgevoerd ter gelegenheid van het huwelijk van de Hertog van Mantua. Bovendien was de Vespro een soort "proefwerk" om *Maestro di capella* te worden aan de San Marco in Venetië, de baan die Monteverdi in 1613 kreeg.

Dit meesterwerk van Monteverdi opent met het lied Deus in adiutorium (Domine ad adjuvandum). Een gregoriaanse zanglijn -de intonatio- gezongen door de priester, loopt uit op een koorantwoord, waarbij het koor (zes-stemmig) de tekst (het hele vers in zijn geheel!) over één enkel akkoord zingt. Dit zingen op één akkoord noemt men *falso bordone* ofwel *faux bourdon*. Deze faux bourdon maakt de tekst zeer verstaanbaar en illustreert heel mooi de zogenaamde *secunda prattica*, een in hoofdzaak homofone stijl met de overtuiging dat het woord belangrijker was dan de muziek. Daarvoor, tot 1605, werd door Monteverdi de *prima prattica* (de traditionele, in hoofdzaak polyfone stijl) beoefend.

Het stuk bestaat uit drie tekstgedeelten, steeds afgewisseld met een dansrefrein van het orkest. Na het laatste tekstgedeelte sluit het koor af met een Amen en herhaalde Alleluia's.

De tekst van het gebed Deus in adiutorium past erg goed bij de doelstelling van War Child.

Wat echt opvalt, is dat het orkest begeleidt met de ouverture tot een ander werk van Monteverdi: zijn opera Orfeo (de eerste opera in de muziekgeschiedenis). Monteverdi noemt het hier *Toccatà*.

Deze Toccatà wordt in Musselkanaal drie maal als aankondiging van het concert gespeeld:
-om 18.00 uur wordt vanuit de kerktoren, door de galmgaten, door zes instrumenten (drie trombones en drie hoorns) de toccatà gespeeld;
-om 19.00 uur staan de muzikanten, uitgebreid met zes strijkers, op het plein voor de kerk te spelen;
-om 20.00 uur wordt door de pastoor de *intonatio* gezongen en zingt het koor (Cantus Iuventus) de tekst van het gezang, begeleid door het orkest. Het concert is begonnen.

Chris Holman

