

DIE SCHÖPFUNG



13 MEI
2007

TERUGBLIK REPETITIES APRIL 2006

Afgelopen maand is er weer keihard gewerkt door iedereen en het enthousiasme wordt voelbaar sterker. Inmiddels zijn we bezig met het slotkoor en nu zullen jullie misschien denken dat we er zijn! Dat is dus niet het geval. Eigenlijk begint het muziek maken nu pas. We kennen nu de tekst en de noten, maar nu moet er nog gevoel en dynamiek in gelegd worden zodat we uiteindelijk het Scheppingsverhaal op een waardige manier kunnen gaan uitdragen naar het publiek.

Chris zal dit gaan doen door b.v. meer met kwartetten te gaan werken. Hierdoor kan hij gericht de oefeningen, die we geleerd hebben, toepassen. Hij zal gaan werken aan de uitspraak, de inzetten, korte en lange noten op de juiste tel laten zingen. Er zal aandacht geschonken worden aan de houding; hoe sta je er bij, hoe is je uitstraling? Verder zal er veel aandacht zijn voor de ademhaling, de resonans en de embouchure.

Jullie zien dat we er nog niet zijn en dat er nog heel hard gewerkt moet worden. Naast het werken aan Die Schöpfung, zal er aandacht zijn voor andere muziekstukken als oefeningen, maar ook voor het najaarsconcert in november dit jaar.

NIEUWS AVRO KLASSIEK

Enige tijd geleden heeft Mony Mulder een verzoeknummer aangevraagd voor het radioprogramma van AVRO klassiek op 4. Hier volgt het letterlijke radioverslag van Hans van den Boom op maandag 10 april:

We gaan naar een verzoek van Mony Mulder uit Winschoten. Die schreef ons: vorig jaar mei heb ik met een Projectkoor uit Musselkanaal aan een Benefietconcert meegewerkt. De opbrengst was voor War Child en we hebben samen met de verkoop van de cd's een bedrag van € 10.000,- bijeen gebracht. We zongen o.a. van Joseph Haydn de Paukenmesse. Hiervan graag het Agnus Dei, schrijft Mony Mulder uit Winschoten. Toen volgde het Agnus Dei. Hierna kwam er weer een stukje reclame voor ons koor. Hij zei het volgende: dit was een verzoek van Mony Mulder uit Winschoten, die er aan toevoegt, dat ze volgend jaar mei weer een Benefietconcert gaan geven met Die Schöpfung van Haydn.

En zo weet heel Nederland nu dat er in Musselkanaal een Projectkoor is!

MEDEDELINGEN

- Maandag 5 juni (2^e Pinksterdag) zal er geen repetitie zijn.
- Naast CD's, zijn er bij Dick ook DVD's te bestellen voor € 7,50. Deze DVD is echt de moeite waard!

HUISWERK

Deel 3: nr. 31 en 35.

Stichting **MUSA** correspondentieadres:
H.A.B. Kamerink
Antwoordnummer 13601
9580 WB MUSSELKANAAL
Tel. 0599-354673/0620795033
E-mail: kamerink17@zonnet.nl
Rekeningnummer: 3017.26.086

Die Schöpfung: een beknopte analyse (2)

Secunda pars

In de vorige **MUSA** heb ik een korte inleiding gegeven over het eerste deel van Die Schöpfung. Over het tweede en derde deel kan ik iets korter zijn: het idee van het instrumentaal realisme zet zich voort in het hele stuk. De orkestratie is evocatief en suggereert constant de schildering van de teksten die worden gezongen.

Zo ontstond op de vijfde dag de dierenwereld. Een dankbaar gegeven voor een componist als Haydn die leeuwerik, duiven (symbolen van liefde die koeren en tortelen in tertsen) en nachtegaal (duidelijk een meesterzanger in "Der Nachtigallen süsze Kehle") prachtig nabootst.

Haydn had minder met de zee: Leviathan is een lompe walvis die uitgebeeld wordt in onhandige motiefjes in de bassen. Best wel humoristisch eigenlijk.

De meeste aandacht is besteed aan de zesde dag. Ingeleid door de recitatieven 20 ("Es bringe die Erde hervor lebende Geschöpfe") en 21 ("Gleich öffnet sich der Erde Schosz") voert Haydn een complete dierentuin ten tonele! Hier leeft hij zich helemaal uit in "de dieren des velds". De aria van Raphaël wordt door zangers wel de "Zoölogische aria" genoemd vanwege de vele animale humoristische geluiden. Alles is zeer illustratief: Koning Leeuw brult (fortissimo triller in de strijkers), de tijger springt (presto, zes-achtste), het hert springt elegant door het woud (sierlijke voorstellen in de begeleiding) en het flegmatieke grazen van het rund en het schaap komt goed tot uiting in een rustige andante passage. Ook de insecten worden niet vergeten en zoemen er lustig op los in de tremoli van de strijkers.

Je ziet de insectenzwermen voor je! En de wormen kruipen traag en laag (!) over de bodem van de aarde. En in nummer 22 ("Nun scheint in vollen Glanze der Himmel") kan Haydn het niet laten nog een grap te maken bij de tekst "den Boden drückt der Tiere Last": daar laat de contrafagot een extra lage toon horen. Tenslotte juichen twee machtige koren, afgewisseld door een terzet (prachtig als de samenzang van Uriël en Gabriël wordt begeleid door de houtblazers en Raphaël door de strijkers!), "Vollendet ist das grosze werk". Menig Halleluja zorgt voor een monumentale afsluiting van deel twee.

Tertia pars

Het derde deel opent met een prachtige andante orkestproloog waarin de drie dwarsfluiten de volkomenheid van het Paradijs suggereren. Let ook op het hoornsignaal: twee hoorns begeleiden illustratief "das beglückte Paar". Adam (bas) en Eva (sopraan) beheersen door hun duetten het gehele derde deel. De melodieën zijn mooi. Het derde deel is in zijn geheel wat zoeter en minder spectaculair dan de eerst twee delen. Het oratorium sluit af met een geweldige dubbelfuga: "Des Herren Ruhm, er bleibt in Ewigkeit!" Een waardig slot van een oratorium dat in zijn tijd vooruitliep op de Romantiek en in de 19^{de} eeuw werd gezien als het grote voorbeeld voor alle oratoria.

Chris Holman

