

TERUGBLIK REPETITIE 11 EN 25 MAART 2005.

Op de repetitie van *11 maart* begint de repetitie om 19.00 uur met de bassen en tenoren. Chris neemt het stuk Miserere met hen door. Chris hamert op het feit dat er geademd wordt op plekken waar absoluut niet geademd mag worden. Hier moet echt op gelet worden omdat de kans heel groot is dat het koor zakt na elke ademhaling. Daarnaast is het erg belangrijk voor de muzikaliteit dat de lange noten zacht beginnen en dan crescendo maken. Om 20.00 uur komt de rest van het koor en terwijl de mannen nog aan het repeteren zijn, nemen de dames hun plaats in en kan Chris met het hele koor voor de pauze Miserere doornemen. Na de pauze wordt het credo van de Paukenmesse doorgenomen en hebben we al met al een hele fijne repetitieavond gehad waarop heel veel gedaan is.

De repetitie van *25 maart* is in de A-horst en begint om 20.00 uur. Voor de pauze werken we hard aan Miserere.

Chris laat goed voelen wat koordiscipline is en zelfverantwoordelijkheid. Hij zegt: "uiteindelijk is de dirigent verantwoordelijk maar ieder individueel koorlid moet zijn betrokkenheid tonen en zijn innerlijk gevoel overgeven aan het geheel". Na de pauze hebben we nog lekker aan de Paukenmesse gewerkt. Om kwart over tien ging ieder met een voldaan gevoel naar huis.

WAR CHILD ALS GOED DOEL.

In *MUSA* 17 vertelde ik dat hulp altijd nodig blijft. Gelukkig ziet War Child inmiddels dat er steeds meer organisaties komen die kinderen op deze manier willen gaan helpen. War Child heeft een pioniersrol in traumaverwerking voor kinderen in oorlogsgebieden gehad. Ze hebben daar nu de meeste ervaring in, maar die kennis willen ze niet alleen maar voor onszelf benutten. Die willen ze zoveel mogelijk uitdragen, zodat traumaverwerking over de hele wereld een erkend en geaccepteerd middel wordt voor hulpverlening.

HUISWERK VOOR DE REST VAN DE REPETITIES

Zorg gewoon dat je je partij kent. En probeer je in te leven in de muziek. Dit geldt voor zowel Miserere als de Paukenmesse. Ons koor heeft een enorme potentie: Eén voor allen, allen voor één.

REPETITIES

De volgende repetities vallen op:

- 08 april 2005 (met orkest)
- 15 april 2005
- 22 april 2005 (met orkest)
- 29 april 2005
- 06 mei 2005 Generale Repetitie
- 07 en 08 mei 2005 Concerten

Let op alle data en tijden: zie repetities en mededelingen.



MEDEDELINGEN

-Kledingadvies:

De mannen worden geacht een zwart pak met wit overhemd te dragen.

De dames nemen als basiskleur zwart met de donkerrode kleur van War Child als klein accent b.v. sjaaltje, strikje of sieraad.

-Partitures:

Voor de pauze zorgt iedereen er voor dat de muziek in een zwarte map zit. Het moet goed vast gemaakt worden d.m.v. elastiekjes en eventueel in plastic hoesjes zodat het bladeren zo rustig mogelijk gebeurt.

Na de pauze kan iedereen de partituur van de Paukenmesse zo in de hand vasthouden. De blauwe kleur van het boek en het zichtbaar zijn van de componist op de kaft is stijlvol en tegelijkertijd vrolijk wat belangrijk is voor de sfeer van het concert.

-Opstapkrakjes:

Voor de dames aan beide zijanten van de kooropstelling die in de achterste rij staan en te klein zijn om over de voorste rij heen te kijken, hebben we opstapkrakjes aangeschaft om daardoor een betere kooropstelling te krijgen. Bij sommige andere koren worden deze krakjes ook gebruikt en deze bevallen goed. Vrijdag 1 april zullen we genoemde opstapkrakjes uitproberen, zodat iedereen tijdens de rest van de repetities en de concerten precies weet hoe te moeten staan en om weet te gaan met zijn/haar krakje.

-MUSA:

Deze **MUSA** is waarschijnlijk de laatste **MUSA** welke voor de concerten uitgebracht zal worden. Wanneer er alsnog mededelingen gedaan moeten worden, dan zal er vlak voor de concerten nog een extra uitgave van de **MUSA** komen.

-Eten:

Om geen extra kosten te maken vragen wij iedereen zelf voor een lunchpakket te zorgen voor de zaterdag welke genuttigd kan worden in het Parochiehuis na de generale repetitie.

Op zondag 8 mei na afloop van het concert zal er voor koor, solisten en orkestleden in het Parochiehuis gelegenheid zijn om onder het genot van een kopje koffie nog even na te praten over de concerten.

-Evaluatie:

Na het concert zullen we gaan evalueren op een nog nader te bepalen datum waarop we iedereen van het projectkoor verwachten. We zullen op deze avond de concerten doornemen en tevens de plannen doornemen van ons optreden tijdens het Oldambster muziekfestival op 28 augustus 2005. Hier gaan we met ongeveer 40 leden van het projectkoor de Paukenmesse nogmaals uitvoeren. Voor bovenstaande datum, willen we graag weten wie hier aan mee zullen werken. Daarvoor hebben we een antwoordstrookje gemaakt waarop u zich kunt inschrijven. Dit strookje kunt u inleveren bij Henriette Kamerink *vóór* 6 mei 2005.

-Repetities met het orkest:

Repetities met het orkest zijn op 8 en 22 april en op 6 mei (generale repetitie). Plaats: in de kerk in Musselkanaal. Opkomst verplicht!

-Rekeningnummer War Child
301712271, ten name van War Child-
concert 2005.



2. OPSTELLING

De factoren die bij de orkestopstelling een rol spelen zijn de grootte van het ensemble, de ruimte waarin gemusiceerd wordt, m.n. de akoestische mogelijkheden daarvan, en het goed kunnen waarnemen van degene die de leiding heeft. Toen de dirigent nog aan het klavecimbel meespeelde, was het de concertmeester die (op een verhoging zittende) de aanwijzingen van de dirigent (meestal dirigent/componist) doorgaf aan de overige spelers (zgn. dubbeldirectie). Toen het klavecimbel uit het orkest verdween en de bezetting groter werd, kwam de dirigent als niet-spielend musicus, vóór het orkest te staan. Behalve het probleem van de orkestopstelling is er dat van de plaatsing van de verschillende instrumentgroepen binnen het orkest, die zodanig moet zijn dat hun klankmenging in de juiste verhouding bij de luisteraar overkomt. Volgens Berlioz was het in Duitsland gewoonte de strijkers links en de blazers rechts op het podium te plaatsen (het principe van het tegenover elkaar stellen van twee klankgroepen). Naarmate de voorkeur voor versmelting van klankkleuren zich ontwikkelde, werd de opstelling binnen het orkest dienovereenkomstig gewijzigd. Wagner stelde het orkest als volgt op: in het midden de strijkers, daarachter de blazers en vervolgens het slagwerk. Hij liet in Bayreuth een speciale overdekte orkestruimte bouwen om zijn klankmenging te kunnen realiseren en een betere balans te krijgen tussen de zangers en het orkest en om de toeschouwers niet door de handelingen in het orkest te laten afleiden. In de 20ste eeuw is voor het uitvoeren van Nieuwe Muziek niet alleen een volledige wijziging in de conventionele opstelling van de instrumentgroepen binnen het symfonieorkest opgetreden, maar is ook de gesloten formatie van de orkestopstelling doorbroken (spatiale muziek). Behalve dat de opstelling van instrumentarium en geluidsapparatuur ruimtelijk kan zijn, kan deze ook tijdens het ten uitvoer brengen van een compositie gewijzigd moeten worden.

® Encarta ® - Encyclopedie - Winkler Prins. © 1993-2003 Microsoft Corporation/Het Spectrum. Alle rechten voorbehouden.

ANTWOORDSTROOK DEELNAME OP ZONDAG 28 AUGUSTUS 2005

Naam.....

Adres.....

Postcode/plaats.....

Stemsoort.....

Wil wel / niet mee doen op 28 augustus 2005

INLEVEREN VOOR 6 MEI BIJ:

HENRIETTE KAMERINK