

#### TERUGBLIK REPETITIE 14 EN 28 JANUARI 2005.

Op 14 januari waren er 31 alten die om 19.00 uur begonnen met de repetitie. Een mooie groep om het stuk Miserere mee te oefenen. Erg belangrijk is om de emotie die dit stuk verdient erin te leggen. Door het uur heen ging de aarzeling en onzekerheid over in meer emotie. Toen de rest van het koor dan ook tegen 20.00 uur kwam, luisterde iedereen aandachtig en was de emotie voelbaar. Prachtig!

Op 28 januari werd er gerepeteerd in de A-Horst. In verband met afwezigheid van Chris, nam Bernard de repetitie voor de pauze voor zijn rekening waarin we het stuk Miserere doornemen. Dankjewel Bernard! Na de pauze was Chris weer van de partij om een doorloop van de Paukenmesse uit te voeren.

#### WAR CHILD ALS GOED DOEL.

In **MUSA** 15 heb ik iets verteld over het effect welke de workshops van War Child hebben op de kinderen. De workshops die door Ohar -de jongen waar ik een paar Musa's terug over vertelde- worden gegeven, maken dat het project daar nu volledig overgenomen is door lokale therapeuten. Die werken met zo'n vijftienghonderd kinderen per week. Er wordt nog wel geadviseerd en gefinancierd door War Child en zo nu en dan wordt er zonodig een training gegeven, maar verder draait het project helemaal zonder mensen van War Child.

#### REPETITIES

De volgende repetities vallen op:

- 25 februari 2005
- 11 maart 2005
- 25 maart 2005
- 01 april 2005
- 08 april 2005 (met orkest)
- 15 april 2005
- 22 april 2005 (met orkest)
- 29 april 2005
- 06 mei 2005 Generale Repetitie
- 07 en 08 mei 2005 Concerten

#### VRIJWILLIGE BIJDRAGE

In de box voor de vrijwillige bijdrage zat in januari € 20,30 . We willen u hartelijk danken voor uw bijdrage!

#### HUISWERK VOOR 25 FEBRUARI 2005

Alles! Zorg dat je de delen doorneemt die je moeilijk vindt en nog niet zo goed kan zingen.

#### MEDEDELINGEN

- We zijn door de organisatie gevraagd om op het Oldambster Muziekfestival van 28 augustus 2005 de Paukenmesse samen met het orkest Bragi uit te voeren. In verband met de ruimte zal een deel (ongeveer 40 man) van het projectkoor hiervoor gevraagd worden. Chris zal hierover zo gauw mogelijk informatie verstrekken.

-Kaarten zijn in de pauze verkrijgbaar bij Dick Mulder.

-Tijdens de concerten zal er een expositie in de kerk zijn van de bekende schilderes Maya Wildevuur.

-Zondag 6 februari 2005 hebben we het stuk Miserere helemaal doorgenomen. Sommige stukken gingen nogal moeizaam en er zal nog keihard gewerkt moeten worden. Iedereen zal er thuis de nodige tijd in moeten steken om het stuk *die emotie, waarde en concentratie* te geven en te laten horen, die het verdient.

-Volgens onze administratie zijn er leden die wel deelnemen aan het project, maar die zich nog niet hebben aangemeld via een deelnemingsformulier. Wellicht is dit aan uw aandacht voorbij gegaan, maar wij verzoeken u dringend dit alsnog te doen en uw gegevens door te geven aan Wim Strobos, secretaris.

-*Repetities met het orkest: 8 en 22 april en 6 mei(generale). Plaats: in de kerk. Opkomst verplicht!*

- Op 11 maart wordt de tenor-en de baspartij om 19.00 uur verwacht en de overige koorleden om 20.00 uur.

-Rekeningnummer War Child 301712271, ten name van War Child-concert 2005.

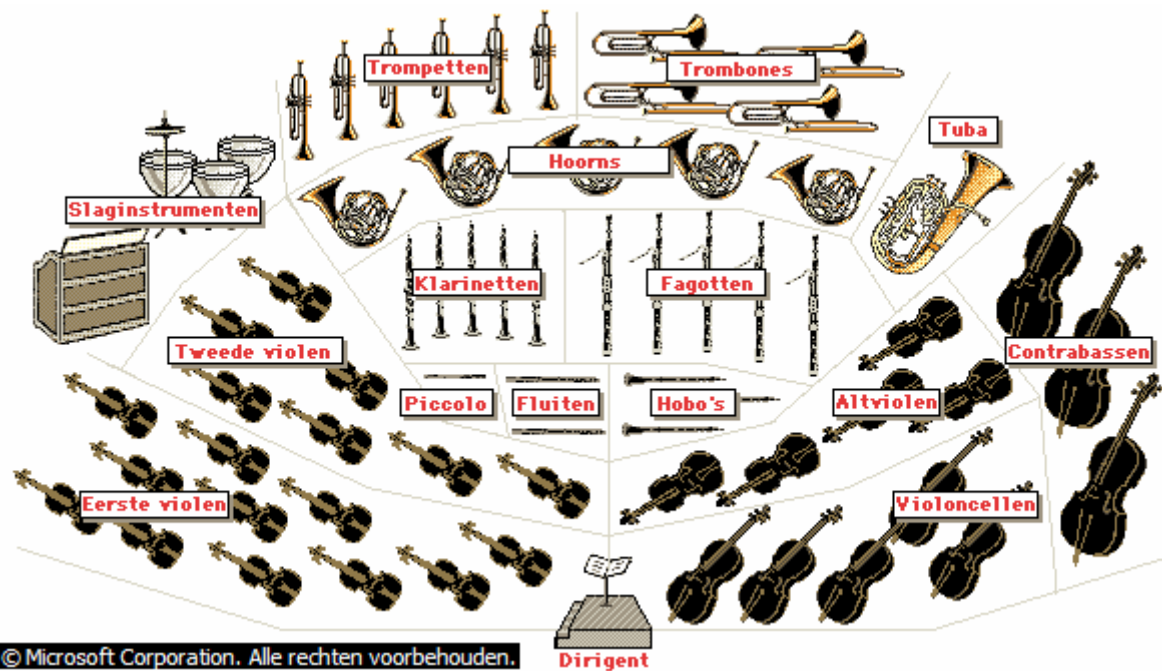


Omdat we begeleid worden door een symfonie-orkest, hebben we, ter informatie, het volgende artikel gekopieerd (bron: Encarta, Winkler Prins/Microsoft).

# orkest

## INLEIDING

orkest (v. Gr. *orchèstra* = dansplaats), de gezamenlijke musici die nodig zijn om een instrumentale compositie uit te voeren en die een bepaald aantal instrumenten in een bepaalde opstelling bespelen. Het woord orkest kwam ca. 1600 in zwang bij pogingen tot het doen herleven van het Griekse drama en werd aanvankelijk, in navolging van het Griekse 'orchestra' (de halfcirkelvormige dansplaats tussen toneel en toeschouwers), primair gebruikt voor de plaats waar de instrumentalisten waren opgesteld: eerst tussen de coulissen, vanaf 1637 tussen toneel en toeschouwers.



Men onderscheidt tegenwoordig:

- strijkorkest** (1ste en 2de violen; altviolen, violoncelli; contrabassen);
- kamerorkest** (klein strijkorkest met enkele houten en koperen blaasinstrumenten, eventueel met slagwerk);
- symfonie- of filharmonisch orkest** (groot strijkorkest, uitgebreide secties houten en koperen blaasinstrumenten, harpen en slagwerksectie);
- harmonieorkest** (uitsluitend houten en koperen blaasinstrumenten, saxofoons, eventueel contrabas en slagwerk);
- fanfareorkest** (uitsluitend koperen blaasinstrumenten, waaronder ook saxofoons, en slagwerk);
- mobiele ensembles** (steeds wisselende samenvoeging van instrumenten);
- jazz-ensembles, combo's, popensembles** (variërende bezetting);
- specifieke samenstellingen**, zoals mandolineorkest, pijperskorps, gamelanorkest.