

KERSTCONCERT



**16 december
2016**

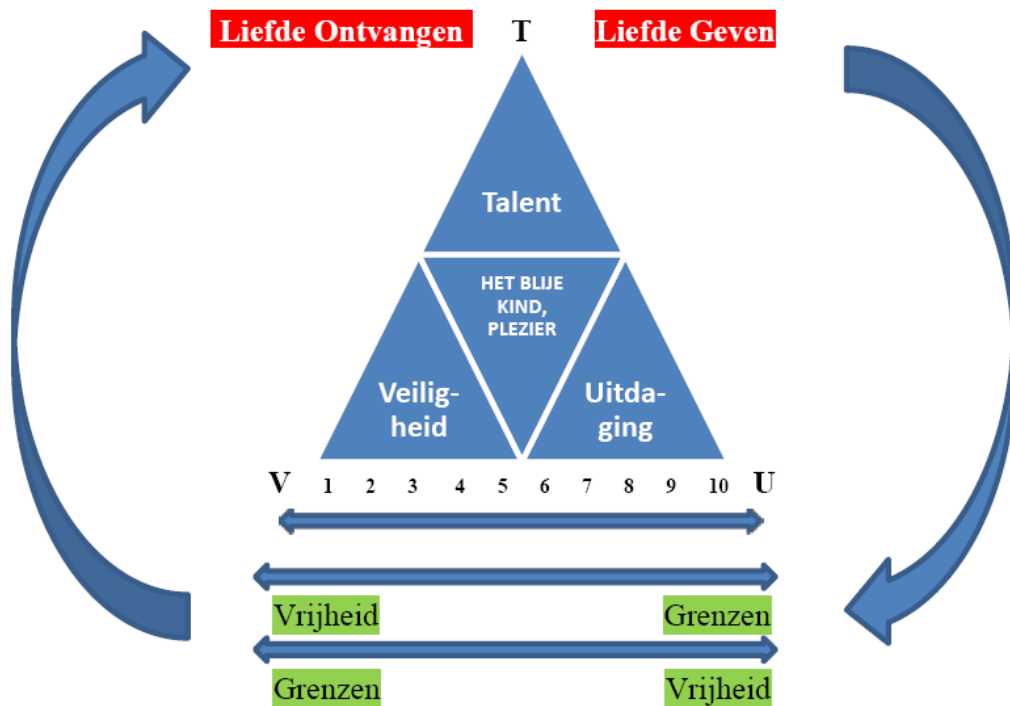
Noorderpoort Meezingfestival 9 mei 2018: excellent onderwijs en een pedagogische visie

Zoals u in de vorige Musa hebt kunnen lezen, zullen we op 9 mei 2018 een Meezingconcert verzorgen in samenwerking met het Noorderpoort. In deze Musa willen we dit bijzondere concert toelichten vanuit de kant van het onderwijs.

De overheid stimuleert mbo-scholen om een *excellentieplan* op te stellen. Dit heeft te maken met de steeds hogere eisen die de arbeidsmarkt stelt aan werknemers. Die moeten beschikken over de zogenaamde *21st-century skills*: aanpassingsvermogen, flexibiliteit, creativiteit, probleemoplossend vermogen, ondernemerschap en weerbaarheid. Mbo-studenten zijn jongvolwassenen die worden geconfronteerd met deze veranderende eisen op de arbeidsmarkt. Een programma dat is gericht op excellente leerlingen speelt hier op in. Wie dat wil en kan krijgt de gelegenheid een programma met aanwijsbare meerwaarde te volgen. In deze tendens als "maatwerk omhoog" zitten alleen onderwijskundige voordelen waaraan andere (gemiddelde) leerlingen zich kunnen optrekken, het zal ook als katalysator fungeren voor het creëren van een excellentiecultuur binnen de organisatie.

Noorderpoort, school voor beroepsonderwijs in Stadskanaal, ziet in dit *excellentieplan* een unieke kans om met het programma van het Noorderpoort Meezingfestival de onderwijskwaliteit te verbeteren. Docenten spelen hierin een rol door een inspirerend voorbeeld te zijn voor studenten die hun talenten (waaronder het talent om zich extra in te zetten en hard te werken) willen inzetten en ontwikkelen. Dit kleine groepje "excellente voortrekkers" kan op zijn beurt een inspirerende voorbeeldrol vervullen voor andere studenten van de opleiding én voor leerlingen van de basisscholen die met het Meezingfestival meedoen. Daar krijgen de vakken Burgerschap, Geschiedenis, Engels, Muziek en Beeldende Vorming expliciete aandacht. Met name de pedagogische taak van het onderwijs wordt belicht: kunst en cultuur wordt ingezet om studenten en kinderen te vormen.

Het is fijn om op deze manier als stichting een bijdrage aan het onderwijs te kunnen geven. Er zijn opvallend veel overeenkomsten in de wijze waarop tegen leren aan wordt gekeken. We willen dit graag met jullie delen. Het plaatje hieronder kan dat duidelijk maken.



Kernprincipes voor het organiseren van een pedagogische omgeving

De begrippen die in dit plaatje genoemd worden, zijn belangrijk voor een goede les of koorrepetitie. We zullen ze één voor één toelichten. Tevens leggen we de onderlinge samenhang uit:

- *Liefde*. Dit principe omarmt het hele schema. Elke leerling (student of koorzanger) moet weten dat hij of zij er toe doet. Hij/zij moet zich welkom voelen. De pedagoog/opvoeder/leraar/dirigent heeft respect voor hem/haar.
- *Plezier*. Dit staat middenin het schema, het vormt het hart. Dit is het kernprincipe dat de student en de koorzanger centraal stelt. Het ontstaat als alle andere voorwaarden/kernprincipes aanwezig zijn. Zonder plezier zal men minder ontvankelijk voor ontwikkeling en groei zijn en minder graag naar school of naar de wekelijkse repetitie gaan.
- Een balans tussen *Talent*, *Veiligheid* en *Uitdaging* (T,V,U). Ieder mens heeft talenten, elk weer op een ander gebied. Je moet je talenten ontdekken en leren hoe ze te ontwikkelen. Daar word je blij van. Daarvoor moet je uitdagingen leren aangaan en niet teveel in de “luie”, gemakkelijke veilige hoek blijven zitten. Maar teveel uitdaging en te weinig veiligheid is ook niet goed: dan verdwijnt het plezier en het zelfvertrouwen en worden je talenten niet ontwikkeld. Er schuilt overigens een gevaar in het benoemen van talenten: de leraar/dirigent moet een goed evenwicht zien te vinden in wanneer hij een compliment geeft. Te weinig complimenteren is niet goed, maar te veel ook niet. Een leerling of zanger

moet altijd een realistisch beeld hebben van zichzelf. Anders gaat hij zichzelf overschatten en wordt uiteindelijk teleurgesteld in zijn verwachtingen.

De balans in de driehoek *Talent-Veiligheid-Uitdaging* heeft veel met *Plezier* te maken, het is een belangrijke voorwaarde. Als je het onderwijs en de repetities zo organiseert dat de lerende wat hij *moet* leren, ook *wil* en *kan*, sluit je aan bij de wens, de capaciteit en de ontwikkeling.

Vrijheid en *grenzen* staan in directe relatie tot *veiligheid* en *uitdaging*. Veiligheid en uitdaging hebben beide vrijheid nodig, maar ook begrenzing. De leraar/dirigent moet hierin begeleiden.

Volgt u het nog een beetje? We hebben onze visie aan het papier toevertrouwd, opdat u weet hoe we tegen leren aankijken. We hopen dat u onze visie herkent, want dit is wat we iedere maandagavond proberen uit te dragen.

Kaartverkoop Kerstconcert

De kaartverkoop voor het kerstconcert zal ook deze keer via Hilda Breider en de website van stichting Musa lopen. Hilda's telefoonnummer is: 06-31312674. De kaarten kosten € 10,- per stuk. Het Kerstconcert zal plaatsvinden in de R.K. kerk van Musselkanaal, Sluisstraat 78.

Oefenwebsite

<http://bit.ly/MUSAKerst2016>

Sponsoring

Voor sponsoring van stichting Musa kunt u contact opnemen met Henriëtte Kamerink via www.stichtingmusa.eu of 06-20795033.

Wij wensen iedereen een hele fijne en gezonde vakantie toe. Maandag 5 september starten we weer.

Stichting Musa
Correspondentieadres:
H.A.B. Kamerink
Antwoordnummer 13601
9580 WB MUSSELKANAAL
Tel.: 0599-354673/06-20795033
E-mail: kamerink17@ziggo.nl
www.stichtingmusa.eu
IBAN: NL72 RABO 0301 7260 86
BIC: RABONL2U

-Vriend van Musa opgave naar kamerink17@ziggo.nl
-Pasfotosite: <http://tinyurl.com/Musa-Wie-is-Wie>
-Journaal-info voor de website naar: wjbrenjongstra@hotmail.com
-IBAN: NL72 RABO 0301 7260 86