

TERUGBLIK REPETITIE 2 JULI 2004

Veel leden zijn al op vakantie. Dat is ook te merken vanavond op onze laatste repetitieavond voor de zomervakantie. In totaal 51 koorleden zijn vanavond aanwezig en zetten hun beste beentje voor om er een uitdagende avond van te maken. Chris begint de avond met het Agnus Dei dat er bij de meeste partijen redelijk inzit. Een goede manier om de stemmen los te krijgen omdat iedereen zich toch zekerder voelt wanneer de partijen bekend zijn. Toch gaat het bij aanvang nog even stroef, maar zodra Chris het gevoel krijgt dat hij de mensen weer alert heeft, is dit duidelijk te merken. De concentratie wordt sterker, waardoor Chris meer vat krijgt op datgene wat hij probeert over te brengen en is het voelbaar en zichtbaar dat de groep groeiende is. Wat nog meer voel- en zichtbaar is, is het enthousiasme dat door de avond heen groeit bij de mensen. Wanneer je daar oog en oor voor hebt, word je hierdoor aangestoken en kun je aan het eind van de avond terugkijken op een leerzame en vooral zinvolle repetitieavond.

WAR CHILD ALS GOED DOEL.

In de vorige **MUSA** gaf ik aan dat War Child zijn programma's voor de kinderen altijd ontwikkelt in samenwerking met de lokale leraren, sociaal werkers en organisaties die weten wat in die cultuur belangrijk is. Het grootste probleem met de kindsoldaten is dat ze niet meer geaccepteerd worden door hun omgeving. Die kinderen zijn paria's. Daarom helpt War Child hen te integreren met de andere kinderen uit hun gemeenschap. Met voetbal of muziek kun je kinderen op een vrij makkelijke manier samenbrengen. Het uiteindelijke doel van War Child is dat die kinderen in een vreedzame samenleving kunnen opgroeien. Wanneer ze psychisch geblokkeerd zijn, in de war zijn, lukt dat niet. En wanneer ze niet meer met elkaar kunnen praten, zul je altijd een potentieel conflict houden.

HUISWERK VOOR 17 SEPTEMBER:
Gloria, deel 3 (vooral het Amen).

VRIJWILLIGE BIJDRAGE

In de box voor de vrijwillige bijdrage zit vanavond € 9,50. Het lijkt weinig, maar alle beetjes helpen en we willen u dan ook bedanken voor uw bijdrage!

REPETITIES

De volgende repetities vallen op:

- 17 september
- 1 oktober
- 15 oktober
- 5 november
- 19 november
- 3 december



In december zal er één keer gerepeteerd worden.

STUDIEDAG

De stemvormingsdag die in april niet door kon gaan in verband met het ongeluk van Chris, zal nu plaatsvinden op zaterdag 30 oktober. Aanmeldingen kunnen weer plaatsvinden bij Wim Strobos. Voor de goede orde, vragen wij de mensen die zich al hadden opgegeven en al betaald hadden, zich wel weer aan te melden bij Wim.

MEDEDELINGEN

- We hopen dat u allen een fijne vakantie heeft gehad en zijn blij u vanavond weer te mogen verwelkomen op deze eerste repetitie na de zomervakantie.
- Zoals u ziet heeft de **MUSA** een nieuw jasje gekregen. Er zijn twee volledige koren die aan dit project meedoen en een grote bijdrage leveren aan de organisatie: Avventura Musicale en Cantus Iuventus. Daarom staan de logo's van beide koren nu duidelijk in beeld. In het midden een nieuw logo: **MUSA** gaat in de toekomst meer betekenen dan alleen de naam van ons orgaan. We zijn bezig met het vormen van een stichting met de naam **MUSA**. Deze naam houdt een belofte in: we houden u op de hoogte!
- Eerder is al aangegeven, dat er vanaf vandaag om de veertien dagen een repetitieavond zal zijn.
- Op **vrijdag 1 oktober** wordt de sopraanpartij om **19.00 uur** verwacht en de overige koorleden om **20.00 uur**.
- De **MUSA** kunt u ook vinden op www.cantusiuventis.nl
- Rekeningnummer van War Child 30.17.12.271, ten name van War Child-concert 2005.

-Interpretatie (1)-

Interpretatie betekent volgens het woordenboek:

interpretatie [muziek]

interpretatie [muziek], de klinkende 'vertaling' van een schriftelijk gefixeerde compositie. Tot in de 16^{de} eeuw was het begrip identiek met een correcte weergave van het genoteerde en ook in de 17^{de} eeuw waren voor de vertolking van de notentekst strikte regels voorgeschreven. Pas met de muzikale Empfindsamkeit (18^{de} eeuw), alsmede met de ontwikkeling van de allesoverheersende rol van de virtuoos (19^{de} eeuw), begon de interpretatie zich van de zuivere weergave te emanciperen, met als gevolg dat de bedoelingen van de componist meer of minder genegeerd werden. Zowel op het gebied van de moderne, alsook op dat van de historische muziek kwam hiertegen sinds de jaren twintig van de 20^{ste} eeuw verzet, dat zich uitte in zo exact mogelijke weergave van het genoteerde, maar ook in het gebruik van authentieke (oude of nagebouwde) muziekinstrumenten. Dit neemt niet weg dat m.n. bij solocomposities er altijd nuances en verschillen in weergave zijn. Een rol hierbij speelt ook dat sommige componisten meer uitvoeringsaanwijzingen bij hun werken hebben aangegeven dan andere; van de laatste is Chopin een voorbeeld.

© Encarta® - Encyclopedie - Winkler Prins. © 1993-2003 Microsoft Corporation/Het Spectrum. Alle rechten voorbehouden.

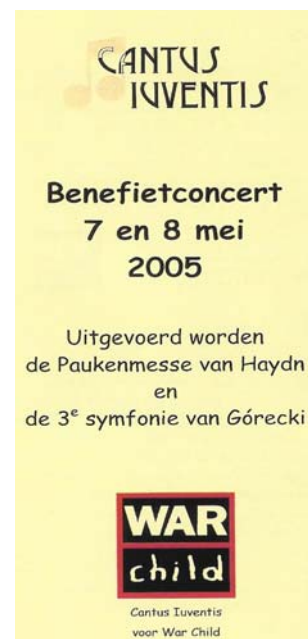
Muziek moet worden voorgedragen. Alles wat de musicus toevoegt aan wat door de componist in de partituur is genoteerd, is een uitleg, een vertaling ofwel een interpretatie van hetgeen de componist heeft bedoeld. Als componist en vertolker dezelfde zijn, hoeven er niet veel aanwijzingen in de partituur te staan. De problemen ontstaan vooral als tijd van ontstaan en uitvoering verder van elkaar liggen. Als dirigent moet ik mij verdiepen in de muziek- en cultuurgeschiedenis en in de gangbare uitvoeringspraktijken van de diverse periodes in de muziekgeschiedenis.

Interpretatie speelt ook in ons concert een grote rol. Elke dirigent, elk koor en orkest heeft ermee te maken. Het is deels te vergelijken met wat in de lichte muziek "sound" wordt genoemd: de interpretatie bepaalt namelijk hoe een stuk gaat klinken. Hier wordt niet bedoeld de toevallige factoren die van invloed zijn op de uitvoering, maar de bewuste keuzes die gemaakt worden in relatie met interpretatie. Bijvoorbeeld de grootte van een orkest kan bewust gekozen worden omdat het te maken heeft met de uitvoeringspraktijk in een bepaalde tijd, maar het kan ook een kwestie van geld zijn: in het laatste geval is natuurlijk geen sprake van interpretatie.

Interpretatie is een proces dat begint bij de voorbereiding en doorloopt tot in de uitvoering. Er is een aantal factoren van invloed op de interpretatie. Ik zal in de volgende MUSA's de belangrijkste problemen bespreken ten aanzien van de interpretatie, vooral die waar we in het koor met te maken krijgen. Achtereenvolgens zullen worden besproken:

1. Het woord.
2. Dictie, articulatie en frasering.
3. Tempo.
4. Articulatie ("streek").
5. Nuances.

Chris Holman



**CANTUS
INVENTIS**

**Benefietconcert
7 en 8 mei
2005**

Uitgevoerd worden
de Paukenmesse van Haydn
en
de 3^e symfonie van Górecki

**WAR
child**

Cantus Inventis
voor War Child