

Stichting Musa 10 jaar!

Voor maandag 17 augustus hebben we inmiddels 10 inzendingen binnengekregen. Het zijn groepjes die een ludieke bijdrage gaan leveren aan deze avond. Dit houdt in dat ongeveer twee-derde deel van het koor zijn deelname aan mij door heeft gegeven. Heel fijn dat u hiermee uw enthousiasme laat zien. Graag ontvang ik van de overige koorleden hun inzending vóór eind mei via de mail of op de repetitieavond. Zoals jullie al eerder hebben kunnen lezen, alles mag! De volgende link is een mooie inspiratiebron!
<https://www.youtube.com/watch?v=L4z1SKN7eXA>



Repetitie 18 mei in de A-Horst

Omdat er in de grote zaal van LINT op 18 mei de Oecumenische Pinksterviering gepland staat, zal de repetitie voor die avond plaatsvinden in de grote zaal van de A-Horst aan de Paulus Potterlaan 34, 9581 EN Musselkanaal. De repetitie begint net als anders om 19:00 uur.

Oefenwebsite

<https://sites.google.com/site/musamozart2015/huiswerk>. Arie houdt op zijn website tevens een pagina bij van "het laatste Nieuws" waarop veel actuele informatie staat.

Aankondiging repetitie zonder boek

Op maandagavond 1 juni zullen we een "repetitie-zonder-boek" houden. Dat wordt een "laat je boek maar thuis, want het wordt toch niet gebruikt"-repetitie. We verwachten dat het een bijzonder rijke ervaring zal worden om een hele avond alleen maar uit het hoofd te zingen. "Loskomen" van je boek levert namelijk grote voordelen op die de muzikale kwaliteit ten goede komen.

Scènes uit Mozarts leven

Het Mozart Projectkoor, het Mozart Ensemble en diverse solisten, acteurs en dansers

brenge Wolfgang Amadeus Mozart muzikaal en in persoon tot leven in een wervelend muzikaal blijspel van Albert Lortzing, dat nooit eerder in Nederland te zien was. Nog te zien op woensdag 29 april 2015 om 20:15 uur in theater De Klinker in Winschoten en op zondag 10 mei 2015 om 15:00 uur in de Grote Kerk in Emmen.

Lustrumconcert VKSO

Het eerste lustrum van het VKSO is niet onopgemerkt aan het publiek voorbijgegaan. Op 19 april jl. vond een wervelend lustrumconcert plaats in de Grote Kerk in Wildervank. Hiervoor was een speciaal programma samengesteld met onder andere de wereldpremière van de jonge componist Marc Kaptijn en werken van de veenkoloniale componist C. Dopfer. Gefeliciteerd VKSO!

Spreuk van de maand



Deze inzending komt van Anita Zuidinga.

Stichting Musa
Correspondentieadres:
H.A.B. Kamerink
Antwoordnummer 13601
9580 WB MUSSELKANAAL
Tel.:
0599- 354673/0620795033
E-mail: kamerink17@ziggo.nl
www.stichtingmusa.eu
IBAN: NL72 RABO 0301 7260 86
BIC: RABONL2U

-Vriend van Musa opgave naar kamerink17@ziggo.nl
-Pasfotosite: <http://tinyurl.com/Musa-Wie-is-Wie>
-Journaal-info voor de website naar:
wjbrenjongstra@hotmail.com

Het verhaal van Die Zauberflöte

Het verhaal speelt zich af in een gefantaseerd oud [Egypte](#). De prins Tamino wordt aangevallen door een slang. Hij bezwijmt maar wordt gered doordat de drie dames van de "Koningin van de Nacht" de slang doden. De drie dames vinden Tamino zo knap dat ze aan de Koningin van de Nacht gaan melden dat ze hem hebben gezien.

Als Tamino weer bijkomt is de vogelvanger Papageno bij hem. Hij speelt op een [panfluit](#) om vogels te lokken. Papageno beweert de slang gedood te hebben omdat hij reuzenkracht bezit, en vanwege deze leugen straffen de dames hem. Zijn mond wordt met een gouden hangslot vergrendeld. De drie dames tonen Tamino het portret van Pamina, de dochter van de Koningin van de Nacht, die door de boze tovenaer Sarastro is ontvoerd. Tamino wordt verliefd op Pamina en belooft haar te bevrijden. Hiervoor krijgt hij van de Koningin van de Nacht een toverfluit. Papageno wordt van het hangslot bevrijd en krijgt een toverklokkenspel. Hij wordt verplicht Tamino te begeleiden naar het paleis van Sarastro. Ze krijgen als hulp drie wijze knapen die rond hen zweven en zullen helpen op hun weg.

Bij Sarastro hoort een zwarte Moor met de naam Monostatos, als hoofd van een aantal slaven. Ze houden Pamina gevangen en Monostatos probeert haar te verkrachten. Ze valt flauw en op dat moment komt Papageno op het toneel. Monostatos en Papageno schrikken heftig van elkaar. Ze denken ieder dat de andere de duivel is en vluchten weg. Na een tijdje keert Papageno terug in het vertrek waar Pamina gevangen wordt gehouden. Hij vertelt haar dat een prins Tamino verliefd op haar is en haar komt bevrijden en dat hijzelf zijn helper is. Ze wordt onmiddellijk verliefd op Tamino en ontsnapt samen met Papageno om Tamino te zoeken. Papageno speelt op zijn panfluit en Tamino antwoordt met zijn toverfluit. Helaas wordt dat korte fluitcontact even later verbroken wanneer Papageno en Pamina door Monostatos en zijn slaven gevangen worden genomen, maar dan laat Papageno zijn toverklokkenspel horen: Monostatos en zijn slaven worden betoverd en dansen op de maat van de muziek weg.

Tijdens deze belevenissen van Papageno zoekt Tamino alleen en zonder resultaat Pamina. Op zijn zoektocht komt Tamino aan bij de [Isistempel](#). Twee deuren zijn op slot, de 'Rede' en de 'Natuur'. Één deur is niet op slot: 'de wijsheid'. Tamino klopt aan en er wordt opengedaan. Een priester vertelt dat Sarastro geen boosaardige tovenaer is. Hij is de heerser over de tempel van de 'Wijsheid'. Hij wil Pamina aan de negatieve invloed van haar moeder onttrekken. Tamino wordt geplaagd door twijfel en vraagt zich af of Pamina nog leeft. Dan hoort hij stemmen om zich heen die hem ervan verzekeren dat Pamina nog leeft. Hij raakt ontroerd en speelt als dank vol liefde op zijn toverfluit.

Dat is het moment dat hij even kort in contact komt met Pamina middels het panfluitspel van Papageno.

Alle dieren dansen en zelfs wilde dieren voelen dan vrede.

In het volgend toneel komt Sarastro op. Het is indrukwekkend en Papageno wenste dat hij zo klein als een muis was. Hij weet niet wat hij zou moeten zeggen, maar Pamina zingt: "De waarheid al zou het het opbiechten van een misdaad zijn." Pamina verklaart aan Sarastro dat ze hem wilde ontvluchten, omdat Monostatos haar liefde verlangde. Ze wil terug naar haar moeder. Sarastro geeft aan dat hij Pamina niet tot liefde zal dwingen, maar dat ze toch niet de vrijheid krijgt. Ze zou er beter aan doen haar hart aan een man dan aan haar moeder te geven. Op dat moment brengt Monostatos de prins Tamino op. Pamina en Tamino zien elkaar nu voor het eerst en vallen in elkaars armen.

Iedereen is ontzet: Sarastro, Monostatos, de slaven en het koor. Ze worden uit elkaar gehaald. Ze moeten eerst bewijzen dat ze edel genoeg zijn om zich met elkaar te kunnen verbinden. Ook wordt Papageno een vrouw in het vooruitzicht gesteld: Papagena.

Tamino en Papageno moeten twee proeven doorstaan met zwijgen, eerst worden ze beproefd door emoties en angsten vanwege de roddels door de drie dames van de Koningin van de Nacht. Tamino slaagt maar Papageno faalt. Dan worden ze beproefd middels hun vrouwelijke wederheft, Pamina en Papagena; de laatste, Papagena, in de gedaante van een oude vrouw van achttien jaar en twee minuten. De liefde vlamt op, maar Tamino beheerst zich en blijft zwijgen, doch Papageno faalt weer. Daarna belooft Papageno eeuwig trouw aan die oude vrouw, die daarop in een aantrekkelijke jonge vrouw, Papagena, verandert. Tamino en Pamina gaan uiteindelijk met behulp van de toverfluit door de poorten der doods: door water en vuur.

De Koningin van de Nacht voelt zich verraden en wil tezamen met Monostatos, Sarastro vermoorden. Maar boven hen in de tempel worden Tamino en Pamina verenigd en de zon komt op. Het Licht verdrijft de Duisternis, een aardbeving splijt de aarde open en Monostatos en de Koningin van de Nacht verdwijnen met haar drie dames in de duisternis van de kloof.

Sarastro en zijn priesters en in hun midden Tamino en Pamina vieren de geslaagde inwijding: de overwinning van het licht op de duisternis.



Bron: http://nl.wikipedia.org/wiki/Die_Zauberfl%C3%B6te