

TERUGBLIK REPETITIE 4 JUNI 2004.

Rond de tachtig enthousiaste koorleden mogen we verwelkomen in de RK kerk te Musselkanaal. Het is even zoeken naar een plekje, maar daarna geeft Chris aan de hele mis door te willen nemen. Klaas Withaar, organist, zal ons vanavond begeleiden. Het wordt al snel duidelijk dat iedereen moet wennen aan de ruimte, akoestiek en het orgelspel van Klaas. Door de ruimte komt het geluid terug en dan hoor je heel goed dat er ongelijk gezongen wordt. Het is van groot belang dat er goed naar Chris gekeken wordt zodat zijn slag en aanwijzingen gevolgd kunnen worden. Er moet flink getrokken worden om iedereen zo ver te krijgen gelijk te beginnen en op de slag van Chris de noten te zingen.

Na de vakantie wil Chris meer aandacht schenken aan de afzonderlijke partijen door een uur eerder te beginnen met één groep. Na de vakantie zal Chris hier op terug komen. We kregen ook bezoek van Hans Banus, fotograaf van de Kanaalstreek. Een mooie foto was dan ook te zien in de Kanaalstreek van diezelfde week. Hij heeft een goede indruk op kunnen doen van deze repetitieavond en zal het komende jaar wel vaker te zien zijn. Al met al was het een hele mooie, leerzame repetitieavond waar zichtbaar genoten wordt.

WAR CHILD ALS GOED DOEL.

In de vorige MUSA vertelde ik over de workshops waarin kinderen leren hun emoties te uiten met hun vriendjes erbij, zodat ze dit later ook durven doen.

Zo'n workshop duurt een uur per sessie, minimaal twee maanden. War Child is vaak jaren in die landen aan het werk. In Sierra Leone werken ze in vijf verschillende vluchtelingenkampen met in totaal 12 teams, waaronder vierentwintig lokale mensen, die getraind zijn om dit werk te doen. Hoe zo'n workshop eruit ziet, hangt af van de problemen die ze tegenkomen en van de cultuur van het land. Wanneer de kinderen vanwege hun cultuur erg timide zijn, moet je niet proberen daar heel extraverte mensen van te maken. War Child ontwikkelt de programma's daarom altijd in samenwerking met de lokale leraren, sociaal werkers en organisaties die weten wat in die cultuur belangrijk is.

HUISWERK VOOR 3 SEPTEMBER

Alles!

VRIJWILLIGE BIJDRAGE

De box voor de vrijwillige bijdrage was vanavond per ongeluk vergeten. Hopelijk mogen we de volgende repetities weer op uw bijdrage rekenen!

REPETITIES

De repetities van september tot en met december vallen op:

- 3 september
- 17 september
- 1 oktober
- 15 oktober
- 5 november
- 19 november
- 3 december

In december zal er één keer gerepeteerd worden.

STUDIEDAG

De stemvormingsdag die in april niet door kon gaan in verband met het ongeluk van Chris, zal nu plaatsvinden **op zaterdag 30 oktober**. Voor de goede orde, vragen wij de mensen die zich al hadden opgegeven en al betaald hadden, zich wel weer aan te melden bij Wim Strobos.

MEDEDELINGEN

-In de bijlage vindt u een korte uitleg van de activiteitencommissie. Na de zomervakantie zal er een bloembollenactie worden gehouden. Ieder koorlid zal dan vijf folders en bestelformulieren krijgen. Deze kunnen dan uitgedeeld worden aan familie, vrienden, kennissen, burens, collega's en aan iedereen die graag bloembollen wil bestellen. Na de zomervakantie zult u hierover meer informatie en uitleg krijgen.

-Rekeningnummer War Child 301712271, ten name van War Child-concert 2005.



We wensen iedereen een fijne vakantie en zien jullie graag terug op vrijdag 3 september.

-Vakantie!-

In deze laatste *Musa* vóór de zomervakantie wil ik even stilstaan bij de stand van zaken: het is juli 2004, we hebben zeventien repetities achter de rug. Begonnen in februari 2003 met één repetitie per maand betekent dit, dat we vergeleken met een koor dat wekelijks repeteert, nog maar vier maanden bezig zijn. En we hebben niet stilgezeten in deze tijd! Alles is een keer doorgenomen en we zijn flink bezig met afwerken. Bovendien leren we steeds beter met onze stemmen omgaan: de theorie over de stemvorming wordt flink in praktijk gebracht en de koorklank groeit merkbaar! Het zelfvertrouwen van de individuele zangers stijgt per repetitie en mede hierdoor groeit het plezier in waar we mee bezig zijn.

We willen in 2005 een prachtig stuk muziek neerzetten, waarbij we niet alleen de noten goed zingen maar ook kijken wat erachter zit. We worden hierin bijgestaan door een symfonieorkest en vier solozangers. We zijn dus niet alleen. Een heel leger van vrijwilligers is professioneel bezig met de voorbereiding. Organisatorisch is het project een hele klus. Men is continu actief: contracteren van muzikanten en zangers, het zoeken van sponsors, ontwerpen van affiches en flyers, publiciteit in de media, zoeken naar opnamemogelijkheden (CD), de ruimte van het concert (de kerk) geschikt maken voor een orkest van 40 mensen en een koor van 100 mensen (!). En dit alles met één doel: geld inzamelen voor War Child.

We zijn er nog lang niet (zowel organisatorisch als muzikaal) maar we zijn goed bezig. Wat het koor betreft kan ik in elk geval melden dat we op schema liggen. Na de vakantie komen we twee maal per maand bij elkaar, zodat we ons goed kunnen voorbereiden op onze klus: *muziek maken*. In totaal hebben we nog zo'n twintig repetities voor de boeg. Dit lijkt veel, maar afwerking en een stuk laten beklijven duurt langer en kost meer energie dan een eerste kennismaking. Hier geldt eigenlijk: hoe meer je wilt weten en je je verdiept in een stuk, hoe meer je ontdekt, en je erachter komt hoeveel je nog *niet* weet. Je ontdekt dat je eigenlijk nooit klaar bent. Eigenlijk is het zingen op zich één grote speeltuin die veel groter is dan je denkt en waar nog een hoop te ontdekken valt, elke keer weer, en waar je verwonderd van de ene verbazing in de andere valt. Een stuk als de Paukenmesse is onze gids. Daarom is aanwezig zijn op de repetities en je eigen voorbereiding (huiswerk!!!) zo belangrijk: alles wat je mist is een rem op het groepsproces. Uiteindelijk gaat dat ten koste van de kwaliteit van de uitvoering. Ik wil daarom een zeer dringend beroep doen op iedereen om *altijd* aanwezig te zijn en om thuis te oefenen!!! Alleen dan komen we echt verder en kunnen we ons straks in het concert onderscheiden van de gemiddelde uitvoeringen.

Musa is voor mij, naast de repetities, een ideaal instrument om te communiceren met het koor. Ik kan zaken toelichten, verduidelijken, uitleggen en herhalen. De eerste negen afleveringen (t/m juni) heb ik het gehad over de componisten van het concertprogramma, over de achtergronden van de oefeningen ten aanzien van de ademhaling, de resonans en de embouchure en heb ik duidelijk gemaakt wat mijn visie is op de relatie van een dirigent met zijn koor. Verder is er twee keer, in een bijlage, uitvoerig verteld over de Mis. Ik heb nog genoeg onderwerpen op mijn verlanglijstje staan waarover ik wil schrijven: muziektheoretische zaken als ritme en melodie (vooral in relatie tot het *interpretatie*), over vormenleer, kerktoonladders, aspecten van zuiver zingen, het symfonieorkest, afijn: teveel dus. Op zich is dat een goed teken natuurlijk want dan blijven er genoeg onderwerpen over voor een volgend project, nietwaar?! Ik sta ook open voor ideeën en suggesties. Vragen mag ook. Reageer gerust op mijn geschrijf en geef aan wanneer je een (muzikaal) onderwerp belicht wilt zien. Ik zal mijn best doen.

Ik wil iedereen bedanken die zich tot nu toe, op wat voor wijze dan ook, heeft ingezet voor dit ambitieuze project en wens iedereen een zonnige en ontspannen vakantie toe! Tot vrijdag 3 september.

Chris Holman

CANTUS
INVENTIS

Benefietconcert
7 en 8 mei
2005

Uitgevoerd worden
de Paukenmesse van Haydn
en
de 3^e symfonie van Górecki

WAR
child

Cantus Inventis
voor War Child